



**ILUSTRÍSSIMO(A) SENHOR(A) PREGOEIRO(A)/AGENTE DE
CONTRATAÇÃO DO CONSÓRCIO PÚBLICO DA REGIÃO PÓLO SUL - CIM
POLO SUL**

PREGÃO ELETRÔNICO Nº. 002/2026

PROCESSO Nº. 2026-H6F58

VITORIA SHOW LTDA, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ sob o nº. 23.409.235/0001-37, com endereço na Rua das Esmeraldas, 04, Nossa Senhora da Penha – Vila Velha/ES, através de seu representante legal, o Sr. Rodrigo Layber Bernardes, inscrito no CPF nº: 055.456.237-52, RG nº: 1.452-770/ES, vem, respeitosamente, com fulcro no artigo 5º, XXXIV da Constituição da República, artigo 9º da Lei nº 10.520/02, no artigo 164 da Lei nº 14.133/2021 no artigo 18 do Decreto Federal nº 5.450/2005 e no item nº 21 do Edital epigrafo, apresentar

IMPUGNAÇÃO AO EDITAL

Pelos fatos e fundamentos jurídicos a seguir expostos:

**1. DA IRREGULARIDADE PROCEDIMENTAL: PRAZO DE
RECEBIMENTO DE PROPOSTAS ANTERIOR AO PRAZO DE
IMPUGNAÇÃO E ESCLARECIMENTOS**

O Edital em epígrafe apresenta uma irregularidade procedimental que compromete a legalidade e a isonomia do certame, ainda que seja um erro evidente de digitação. Conforme o cronograma divulgado na primeira página do Edital, as datas estabelecidas são:

RECEBIMENTO DE PEDIDOS DE ESCLARECIMENTO ATÉ: 23:59 horas do dia 20/02/2026.

RECEBIMENTO DE PEDIDOS DE IMPUGNAÇÃO ATÉ: 23:59 horas do dia 20/02/2026.

RECEBIMENTO DAS PROPOSTAS ATÉ: 08:45 horas do dia 06/02/2026.

ABERTURA DA SESSÃO PÚBLICA: às 09:00 horas do dia 25/02/2026.

INÍCIO DA SESSÃO DE DISPUTA DE PREÇOS: às 09:10 horas do dia 25/02/2026.



A Lei nº 14.133/2021, em seu art. 164, caput, prevê expressamente o direito de qualquer pessoa impugnar o edital de licitação *até 3 (três) dias úteis antes da data de abertura do certame*.

O objetivo é garantir que o Edital seja depurado de eventuais vícios antes que as propostas sejam apresentadas, assegurando a máxima conformidade e segurança jurídica. Ao estabelecer o prazo de recebimento de propostas antes do término do prazo para impugnação, o Edital contraria diretamente essa prerrogativa fundamental e impossibilita a correção de vícios antes que os licitantes assumam o compromisso de suas ofertas.

Este erro procedimental não é meramente formal; ele atinge o cerne dos princípios da publicidade, da transparência, da isonomia e do devido processo legal, essenciais às licitações públicas. **Não se pode admitir que um instrumento público seja disponibilizado com tal equívoco em suas datas, pois pode induzir não só pessoas interessadas, mas sistemas automatizados de pesquisa a erro.**

Frisa-se, não se trata de um erro pontual, pois ele pode induzir interessados e sistemas automatizados (robôs) de pesquisas de edital a classificar datas equivocadas, LIMITANDO de forma abstrata e pública possíveis interessados de participarem do sistema.

Qualquer proposta apresentada sob tal condição seria fundada em um Edital ainda passível de modificação ou anulação, gerando profunda insegurança jurídica e um cenário de arbitrariedade.

Diante da gravidade da irregularidade, requer-se a imediata suspensão do certame e a republicação do Edital com a correção do cronograma, de modo a garantir que os prazos para esclarecimentos e impugnações sejam encerrados *antes* da data limite para o recebimento das propostas e da abertura da sessão pública.

2. DA AUSÊNCIA DO ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR (ETP) E DO MAPA COMPARATIVO DE PREÇOS NA FASE EXTERNA

O Edital e o Termo de Referência (TR) fazem diversas menções ao Estudo Técnico Preliminar (ETP) a um "Mapa Comparativo de Preços" como documentos fundamentais da fase interna da licitação. Vejamos:



2 – CONDIÇÕES GERAIS DA CONTRATAÇÃO

O serviço objeto desta contratação são caracterizados como comuns, **conforme justificativa constante do Estudo Técnico Preliminar**

3 – FUNDAMENTAÇÃO E DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO

A Fundamentação da Contratação e de seus Quantitativos encontra-se **pormenorizada em tópico específico dos Estudos Técnicos Preliminares**, apêndice deste Termo de Referência.

No entanto, o ETP e o referido Mapa Comparativo de Preços não foram disponibilizados como anexos ao Edital na fase externa do certame. A Lei nº 14.133/2021 é clara quanto à publicidade desses documentos, especialmente o ETP, que é a base do planejamento da contratação.

O art. 18, § 1º, da Lei nº 14.133/2021 estabelece que:

Art. 18. A fase preparatória do processo licitatório é caracterizada pelo planejamento e deve compatibilizar-se com o plano de contratações anual de que trata o inciso VII do caput do art. 12 desta Lei, sempre que elaborado, e com as leis orçamentárias, bem como abordar todas as considerações técnicas, mercadológicas e de gestão que podem interferir na contratação, compreendidos:

§ 1º O estudo técnico preliminar a que se refere o inciso I do caput deste artigo deverá evidenciar o problema a ser resolvido e a sua melhor solução, de modo a permitir a avaliação da viabilidade técnica e econômica da contratação, e conterá os seguintes elementos:

- descrição da necessidade da contratação, considerado o problema a ser resolvido sob a perspectiva do interesse público;

II - demonstração da previsão da contratação no plano de contratações anual, sempre que elaborado, de modo a indicar o seu alinhamento com o planejamento da Administração;

III - requisitos da contratação;

IV - estimativas das quantidades para a contratação, acompanhadas das memórias de cálculo e dos documentos que lhes dão suporte, que considerem interdependências com



outras contratações, de modo a possibilitar economia de escala;

V - levantamento de mercado, que consiste na análise das alternativas possíveis, e justificativa técnica e econômica da escolha do tipo de solução a contratar;

VI - estimativa do valor da contratação, acompanhada dos preços unitários referenciais, das memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte, que poderão constar de anexo classificado, se a Administração optar por preservar o seu sigilo até a conclusão da licitação;

VII - descrição da solução como um todo, inclusive das exigências relacionadas à manutenção e à assistência técnica, quando for o caso;

VIII - justificativas para o parcelamento ou não da contratação;

IX - demonstrativo dos resultados pretendidos em termos de economicidade e de melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis;

X - providências a serem adotadas pela Administração previamente à celebração do contrato, inclusive quanto à capacitação de servidores ou de empregados para fiscalização e gestão contratual;

XI - contratações correlatas e/ou interdependentes;

XII - descrição de possíveis impactos ambientais e respectivas medidas mitigadoras, incluídos requisitos de baixo consumo de energia e de outros recursos, bem como logística reversa para desfazimento e reciclagem de bens e refugos, quando aplicável;

XIII - posicionamento conclusivo sobre a adequação da contratação para o atendimento da necessidade a que se destina.

A disponibilização do ETP é essencial **A PARTIR DO MOMENTO QUE O PRÓPRIO EDITAL ASSIM MENCIONA SUA INSERÇÃO COMO ANEXO** para que os licitantes compreendam as razões e fundamentos técnicos, econômicos e operacionais que levaram à escolha da solução, dos quantitativos, das exigências de qualificação e da própria modalidade da contratação.



Sua ausência na fase externa viola o princípio da transparência e impede que os interessados verifiquem a adequação e a conformidade do planejamento da Administração, dificultando a formulação de propostas consistentes e a própria fiscalização do processo.

Requer-se a suspensão do certame e a imediata disponibilização do Estudo Técnico Preliminar e do Mapa Comparativo de Preços como anexos ao Edital, permitindo que os licitantes tenham acesso a todas as informações que subsidiaram a elaboração do instrumento convocatório, ainda que as informações sejam parcialmente e temporariamente ocultadas referentes ao orçamento.

3. DA AMBIGUIDADE, RESTRITIVIDADE DO CRITÉRIO "MENOR PREÇO POR LOTE" PARA UM OBJETO AMPLAMENTE DIVERSIFICADO E DA NECESSIDADE DE RESTRUTURAÇÃO EM LOTES AFINS

O Edital, em sua primeira página, e o Termo de Referência, em diversas seções (por exemplo, seção 1.5 e 5.8), indicam que o critério de julgamento será o **"MENOR PREÇO POR LOTE"**. O objeto, por sua vez, é descrito como uma "solução integrada de bens e serviços de apoio à realização de atos e atividades públicas", desdobrando-se em um **Anexo II (Modelo de Proposta)** com uma lista detalhada de **146 itens** de naturezas extremamente distintas:

- Desde "ARQUIBANCADA COM 4 DEGRAUS" (Item 1), "CONSTRUÇÃO DE ÁREA CULTURAL" (Item 2), "PALCO CENOGRÁFICO COM COBERTURA" (Itens 3-7);
- Passando por "PISO DE MADEIRA MODELO DECK" (Item 8), "BARRICADA" (Item 14), "BOX TRUSS" (Item 15);
- Até "CAMARIM OCTANORME" (Itens 16-17), "TENDA PIRAMIDAL" (Itens 19-24), "FECHAMENTO EM LONA" (Itens 25-30), "GRADES DE ISOLAMENTO" (Item 31);
- Incluindo "MOBILIÁRIO PARA STAND" (Itens 33-34), "APARELHO DE AR CONDICIONADO" (Item 36), "FRIGOBAR" (Item 38);



- E ainda "RÁDIOS DE COMUNICAÇÃO" (Item 58), "NOTEBOOK" (Item 66), "PROJEÇÃO MAPEADA" (Item 75), "SOM GRANDE PORTE" (Item 84);
- Bem como profissionais como "CENÓGRAFO" (Item 113), "ARQUITETO" (Item 116), "ENGENHEIRO CIVIL" (Item 117), "BRIGADISTAS" (Item 135) e "CINEGRAFISTA" (Item 136), entre muitos outros.

A adoção do critério de "menor preço por lote" para um conjunto tão vasto e heterogêneo de itens significa que **apenas uma única empresa será contratada para fornecer todos esses bens e serviços.**

Tal configuração é intrinsecamente restritiva à competitividade e viola o princípio do parcelamento do objeto, previsto no art. 40 e detalhado no art. 47 da Lei nº 14.133/2021:

- *Lei nº 14.133/2021, Art. 40, V, "b":* do parcelamento, quando for tecnicamente viável e economicamente vantajoso";
- *Lei nº 14.133/2021, Art. 47, § 1º:* "Na aplicação do princípio do parcelamento deverão ser considerados: I - a responsabilidade técnica; II - o custo para a Administração de vários contratos frente às vantagens da redução de custos, com divisão do objeto em itens; III - o dever de buscar a ampliação da competição e de evitar a concentração de mercado."

A diversidade dos itens demonstra que são perfeitamente divisíveis em lotes menores, por afinidade técnica e operacional (ex: um lote para estruturas, outro para sonorização, outro para iluminação, outro para recursos humanos, outro para mobiliário). O próprio certame aparenta uma divisão em lotes, **pois há 006 divisões por cores nas planilhas (págs. 65/81), mas o modelo de proposta e no Portal foi lançado como itens autônomos cada um.**

	DO EVENTO, LOCAL, CIDADE, ESTADO E DATA.				
75	PROJEÇÃO MAPEADA: APRESENTAÇÃO DE PROJEÇÃO MAPEADA NA FAIXADA DE MONUMENTOS PÚBLICOS CATEDRAIS, IGREJAS HISTÓRICAS, COM TEMAS NATALINOS E DE ÉPOCA CONFORME O CALENDÁRIO DO MUNICÍPIO. AS SESSÕES TERÃO A DURAÇÃO DE NO MÍNIMO DE 5 MINUTOS, O CONTEÚDO, ROTEIRO, PRODUÇÃO EM 2D SERÃO DESENVOLVIDOS PELA CONTRATADA, E APROVADOS PELA COMISSÃO RESPONSÁVEL PELO EVENTO. A CONTRATANTE DEVERÁ PREVER SONORIZAÇÃO, ENERGIA, SEGURANÇA 24HS NO LOCAL DA PROJEÇÃO E PARA O SOM JUNTO A FAIXADA DOS MONUMENTOS HISTÓRICOS. ESTRUTURA DE SUSTENTACÃO, PROTEÇÃO E ACONDICIONAMENTO DOS EQUIPAMENTOS E PÚBLICO DAS 19H00 ÀS 21H30, NOS DIAS DO EVENTO, COM INTERVALO DE 30 MINUTOS ENTRE AS APRESENTAÇÕES TOTALIZANDO NO MÁXIMO 6 APRESENTAÇÕES POR DIA. DEVERÁ SER PREVISTO SISTEMA AUTOMATIZADO SEM FIO PARA DIMINUIÇÃO DA ILUMINAÇÃO DO LOCAL OU QUE SEJA SUPRIMIDA A ILUMINAÇÃO PÚBLICA (APAGAR OS PROJETORES E AS LUMINÁRIAS) PARA MELHOR VISUALIZAÇÃO DA PROJEÇÃO MAPEADA. O SERVIÇO DEVERÁ SER EXECUTADO PELA CONTRATANTE. SERVIÇO DE PROJEÇÃO DE ATÉ 4 DIAS.	SEMANAL	141		
76	EFEITOS ESPECIAIS CENOGRAFICOS TIPO I - 1 MESA DIGITAL P/ EFEITOS ESPECIAIS DE PALCO 4 MOVIE LIGH 250 1 CANHÃO MÓVEL DE LUZ 1 MAQUINA DE FUMAÇA TODO CABEAMENTO NECESSÁRIO PERÍODO: DIÁRIA.	DIÁRIA	790		
77	EFEITOS ESPECIAIS CENOGRAFICOS TIPO II - 1 MESA DIGITAL AVOLIGHT10 MOVIE LIGH MAC 2502 MAQUINAS DE FUMAÇA, JETFOGGER 1600 DMX12 LOCO LIGHT MECA LUXCABAMENTO NECESSÁRIO PERÍODO: DIÁRIA.	DIÁRIA	681		
78	EFEITOS ESPECIAIS CENOGRAFICOS TIPO III - 1 MESA DIGITAL AVOLIGHT PEROLA12 MOVIE LIGHTS MAC 250 8 ELIPSOIDAL ARE (LAMPADAS ESPECIAIS 1000 WATTS C/ EFEITOS DIVERSOS P/ CENÁRIO) 2 MAQUINAS DE FUMAÇA JETFOGGER 1600 ARE (DISPONÍVEIS, PODENDO OU NÃO USAR, 12 LOCO LIGHTS MECALUX02 CANHÕES SEGUIDORES CABEAMENTO NECESSÁRIO. PERÍODO: DIÁRIA.	DIÁRIA	687		

112	GERADOR 250 KVA - MOTOR DIESEL ARREFECIDO A ÁGUA, FILTRO DE ÓLEO COMBUSTÍVEL SEPARADOS DE ÁGUA E VÁLVULA DE DRENO DE ÓLEO LUBRIFICANTE INCORPORADO. MOTOR DE PARTIDA ELÉTRICO E ALTERNADOR VCC, BATERIA MONTADA NA BASE DO GRUPO GERADOR SILENCIADO E COM CABIAMENTO PARA O PONTO DO EVENTO, 16 HORAS. PERÍODO: DIÁRIA.	DIÁRIA	716		
113	CENÓGRAFO CONTRATAÇÃO PELO PERÍODO DE 8H COM 1H DE DESCANSO, ALIMENTAÇÃO E UNIFORMES INCLUSOS. VALOR POR PESSOA.	DIÁRIA 08 HORAS	473		
114	OPERADOR TÉCNICO DE EQUIPAMENTOS AUDIOVISUAIS PARA EQUIPAMENTOS DE SOM E PROJEÇÃO.	DIÁRIA 08 HORAS	898		
115	OPERADOR TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO PARA EQUIPAMENTOS DE LUZ.	DIÁRIA 08 HORAS	898		
116	ARQUITETO *DISPONIBILIZAÇÃO DE PROFISSIONAL CAPACITADO PARA A REALIZAÇÃO DE SERVIÇOS DE CENOGRAFIA E ARQUITETURA*.	DIÁRIA 08 HORAS	814		
117	ENGENHEIRO CIVIL PESTACÃO DE MÃO DE OBRA PARA PROJETOS E DOCUMENTAÇÃO.	DIÁRIA 08 HORAS	814		
118	COORDENADOR DE LOGÍSTICA COORDENADOR PARA O PERÍODO DE REALIZAÇÃO DO EVENTO, INCLUINDO MONTAGEM, EXECUÇÃO E DESMONTAGEM DO EVENTO.	DIÁRIA 08 HORAS	834		

A exigência de que uma única empresa seja capaz de fornecer desde arquibancadas e palcos de grande porte até microfones específicos, fotógrafos, sistemas de projeção mapeada, engenheiros, cenógrafos e brigadistas, concentra o mercado em pouquíssimas empresas de grande porte e alta diversificação, excluindo inúmeras microempresas, empresas de pequeno porte e empresas especializadas que poderiam oferecer soluções de alta qualidade e preços mais vantajosos em segmentos específicos.

A justificativa contida no TR para a escolha do "menor preço por lote" é genérica:

- *Termo de Referência, Seção 5.8:* "A simples adoção do critério “Menor Preço” deve, obrigatoriamente, estar vinculada à avaliação da qualificação técnica exigida, com o objetivo de assegurar a continuidade, regularidade e qualidade da prestação do serviço especializado justifica a contratação centralizada em uma empresa, possibilitando agilidade e economicidade na contratação conforme a demanda específica de cada município consorciado, durante a vigência da ata."



Essa argumentação de "agilidade e economicidade" por "contratação centralizada em uma empresa" é insuficiente para superar a presunção legal de que o parcelamento é a regra quando viável.

A Administração não demonstrou, com estudos técnicos e econômicos concretos (que deveriam constar no ETP, que não foi disponibilizado), que a divisão em lotes seria inviável ou desvantajosa (quando ela própria aparentemente MENCIONA DIVISÃO POR LOTE **e faz essa subdivisão de cores**). Pelo contrário, a experiência em licitações de eventos complexos demonstra que o parcelamento é a via para maximizar a competição e obter propostas mais vantajosas para cada segmento.

Diante o exposto, requer-se a suspensão do certame e a reestruturação do objeto em lotes menores e com afinidade técnica, permitindo a participação de um maior número de empresas especializadas, em conformidade com os artigos 40 e 47 da Lei nº 14.133/2021, e com os princípios da isonomia e competitividade. A título de sugestão, requer-se o reagrupamento da seguinte forma:

LOTE 1: ESTRUTURAS, CENOGRAFIA E SINALIZAÇÃO

Este lote concentraria todos os elementos físicos e estruturais, incluindo cenografia, pisos, tendas, barreiras e sinalização, que são a base para a infraestrutura de qualquer evento. A especialização aqui reside na engenharia de montagem, segurança estrutural e design espacial.

- **Itens Incluídos:**

- **Item 1:** ARQUIBANCADA COM 4 DEGRAUS
- **Item 2:** CONSTRUÇÃO DE ÁREA CULTURAL: CENOGRAFIA (Construção em chapas de madeira, compensado naval, estrutura metálica, cobertura colonial/lona, piso, lavatório, arquitetura de reprodução de pontos turísticos, projetos em 3D).
- **Item 3:** PALCO CENOGRÁFICO COM COBERTURA 10 X 08
- **Item 4:** PALCO CENOGRÁFICO COM COBERTURA MEDIDO 04 X 04
- **Item 5:** PALCO CENOGRÁFICO COM COBERTURA MEDIDO 06 X 06
- **Item 6:** PALCO CENOGRÁFICO COM COBERTURA MEDIDO 18 X 14 EM Q60 (Inclui torres fly, house mix, box truss, escada de acesso, guarda corpo, fechamentos).
- **Item 7:** PALCO CONCHA CENOGRÁFICO - MEDIDO 18 X 14 X 09 METROS DE ALTURA (Inclui estrutura de alumínio, soldagem, lona de cobertura MP/400 F 24, piso naval, torres fly, house mix, box truss, escada de acesso, guarda corpo, fechamentos).
- **Item 8:** PISO DE MADEIRA MODELO DECK
- **Item 9:** PISO EASYFLOOR



- **Item 10:** PISO ELEVADO 10 CM COM PLACA NAVAL 10MM
- **Item 11:** PISO PRATICAVEL
- **Item 12:** TABLADO ELEVADO COM PÉ DIREITO DE 40 CM DE ALTURA, COM COBERTURA MEDINDO 4X4 E CARPETE
- **Item 13:** PRANCHÃO COM PÉS RETRÁTEIS
- **Item 14:** BARRICADA
- **Item 15:** BOX TRUSS (TRELIÇAS) - METRO LINEAR
- **Item 16:** CAMARIM OCTANORME 03 X 03
- **Item 17:** CAMARIM OCTANORME 04 X 04
- **Item 18:** CAMAROTE COMPOSTO DE TENDA TIPO GALPÃO
- **Item 19:** TENDA PIRAMIDAL 03 X 03
- **Item 20:** TENDA PIRAMIDAL 03 X 03 TIPO BAR COM BALCÃO E SAIA
- **Item 21:** TENDA PIRAMIDAL 04 X 04 TIPO BAR COM BALCÃO E SAIA
- **Item 22:** TENDA PIRAMIDAL 06 X 06
- **Item 23:** TENDA PIRAMIDAL 10 X 10
- **Item 24:** TENDA PIRAMIDAL 8X8
- **Item 25:** FECHAMENTO EM LONA PARA TENDA 10X10
- **Item 26:** FECHAMENTO EM LONA PARA TENDA 3X3
- **Item 27:** FECHAMENTO EM LONA PARA TENDA 4X4
- **Item 28:** FECHAMENTO EM LONA PARA TENDA 6X6
- **Item 29:** FECHAMENTO EM LONA PARA TENDA 8X8
- **Item 30:** FECHAMENTO METÁLICO CHAPA DE FERRO GALVANIZADA
- **Item 31:** GRADES DE ISOLAMENTO
- **Item 32:** LOCAÇÃO DE ESTRUTURAS DE ESTANDES

LOTE 2: MOBILIÁRIO E EQUIPAMENTOS DE CONFORTO/APOIO

Este lote incluiria itens de mobiliário, eletrodomésticos e equipamentos para conforto e suporte em ambientes de evento, estandes e camarins, que não se enquadram diretamente nas grandes estruturas ou tecnologias audiovisuais.

• Itens Incluídos:

- **Item 33:** MOBILIARIO PARA STAND COM 04 (QUATRO) MESAS BISTRÔ
- **Item 34:** MOBILIARIO PARA STAND COM: 01 (UM) JOGO DE SOFÁ RETANGULAR
- **Item 35:** CARPETE PARA PISO
- **Item 36:** APARELHO DE AR CONDICIONADO
- **Item 37:** FORNO DE MICRO- ONDAS
- **Item 38:** FRIGOBAR COM CAPACIDADE MÍNIMA DE 110 LITROS
- **Item 39:** BALCÃO BAR EM MADEIRA
- **Item 40:** MESA BISTRÔ
- **Item 41:** PUFF QUADRADO EM COURINO, MEDINDO: 40 X 40 CM
- **Item 42:** PUFF QUADRADO EM COURINO, MEDINDO: 80 X 80 CM
- **Item 43:** PUFF RETANGULAR EM COURO
- **Item 44:** CADEIRA PLASTICA
- **Item 45:** MESA PLASTICA
- **Item 46:** CADEIRA PARA AUDITÓRIO



- **Item 47:** LIXEIRA
- **Item 48:** MESA BISTRÔ COM 4 BANQUETAS ALTAS
- **Item 49:** MESA DE REUNIÃO COM CADEIRAS - 10 PESSOAS
- **Item 50:** POLTRONA COM ESTRUTURA EM MADEIRA
- **Item 51:** POLTRONA TALK SHOW
- **Item 52:** PÚLPITO EM ACRÍLICO
- **Item 53:** SOFÁ 2 LUGARES
- **Item 54:** SOFÁ 3 LUGARES
- **Item 55:** CADEIRAS PARA AUTORIDADES
- **Item 56:** MÓDULOS HABITAVEIS - CONTÊINERES
- **Item 57:** CLIMATIZADOR PORTÁTIL

LOTE 3: SISTEMAS AUDIOVISUAIS, ILUMINAÇÃO CÊNICA E PROJEÇÃO

Este lote englobaria a parte tecnológica de vídeo, projeção, iluminação cênica e sistemas de comunicação que não envolvem a sonorização de grande porte ou trios elétricos. Demanda expertise em eletrônica, software e operação de equipamentos especializados.

- **Itens Incluídos:**

- **Item 58:** RADIOS DE COMUNICAÇÃO
- **Item 59:** DETECTOR DE METAL MANUAL
- **Item 60:** SWITCH
- **Item 61:** CONTROLE CONTROLADOR APRESENTADOR-PASSADOR DE SLIDE
- **Item 62:** CABO HDMI 20M
- **Item 63:** MICROFONE GOOSENECK
- **Item 64:** PEDESTAL MICROFONE
- **Item 65:** MICROFONE PARA SOPRO E PERCUSSÃO
- **Item 66:** NOTEBOOK
- **Item 67:** RECEPTORES DE NO MÍNIMO 06 CANAIS E FONES AURICULARES
- **Item 68:** CABO DE REDE CAT6 10M
- **Item 69:** PAINEL DE LED COM BOX
- **Item 70:** PAINEL DE LED P3 VIRTUAL OUTDOOR
- **Item 71:** CAMINHÃO DE PAINEL DE LED OUTDOOR
- **Item 72:** FILMAGEM, TRANSMISSÃO SIMULTÂNEA E GRAVAÇÃO
- **Item 73:** SISTEMA DE TRANSMISSÃO (STREAMING)
- **Item 74:** SERVIÇO DE FILMAGEM E EDIÇÃO
- **Item 75:** PROJEÇÃO MAPEADA
- **Item 76:** EFEITOS ESPECIAIS CENOGRÁFICOS TIPO I
- **Item 77:** EFEITOS ESPECIAIS CENOGRÁFICOS TIPO II
- **Item 78:** EFEITOS ESPECIAIS CENOGRÁFICOS TIPO III
- **Item 79:** ILUMINAÇÃO CÊNICA GRANDE PORTE
- **Item 80:** ILUMINAÇÃO CÊNICA MÉDIO PORTE
- **Item 81:** ILUMINAÇÃO CÊNICA PEQUENO PORTE
- **Item 82:** REFLETOR BEAM U7R
- **Item 83:** REFLETOR FRESNEL 1000 WATTS
- **Item 84:** REFLETOR RIBALTA DE LED 3W
- **Item 85:** STROBO ATOMIC 3000
- **Item 86:** CANHÃO SEGUIDOR PARA LONGA DISTÂNCIA



- **Item 87:** MESA DE LUZ DIGITAL
- **Item 88:** RACK DIMMER DE LUZ DIGITAL
- **Item 89:** REFLETOR ELIPSOIDAL
- **Item 90:** REFLETOR PAR LED RGBWA

LOTE 4: SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE E TRIOS ELÉTRICOS

Este lote agruparia os sistemas de sonorização mais robustos e trios elétricos, que exigem equipamentos pesados e alta capacidade logística e técnica para instalação e operação.

- **Itens Incluídos:**

- **Item 91:** O BASE –MÓVEL CARRETA 3 EIXOS (PALCO)
- **Item 92:** SONORIZAÇÃO BASE MOVEL
- **Item 93:** SONORIZAÇÃO Nº 01 SOM PA FLY
- **Item 94:** SOM GRANDE PORTE
- **Item 95:** SOM MÉDIO PORTE
- **Item 96:** SOM PEQUENO PORTE
- **Item 97:** TORRE FLY PA
- **Item 98:** CONSOLE MESA DE SOM DIGITAL COM MÍNIMO DE 32 CANAIS
- **Item 99:** CONSOLE MESA DE SOM DIGITAL MÍNIMO DE 16 CANAIS
- **Item 100:** CAIXAS PA ADAMSON Y 10
- **Item 101:** CAIXA SUB GRAVE
- **Item 102:** CAIXA ATIVA
- **Item 103:** MONITOR ATIVO
- **Item 104:** MICROFONE COM FIO
- **Item 105:** MICROFONE SEM FIO
- **Item 106:** CARRO AUTOMOTIVO DE PROPAGANDA DE SOM
- **Item 107:** CDJ CONTROLADORA
- **Item 108:** TRIO ELÉTRICO I
- **Item 109:** TRIO ELÉTRICO II

LOTE 5: GERAÇÃO DE ENERGIA

Este novo lote exclusivo visa agrupar os equipamentos de geração de energia, que demandam um tipo de expertise técnica e de logística muito particular, incluindo transporte, instalação segura e manutenção durante o uso. A separação garante que empresas especializadas em energia possam competir de forma mais eficaz.

- **Itens Incluídos:**

- **Item 110:** GERADOR 120 KVA
- **Item 111:** GERADOR 180 KVA
- **Item 112:** GERADOR 250 KVA

LOTE 6: RECURSOS HUMANOS ESPECIALIZADOS E SERVIÇOS DE APOIO OPERACIONAL

Este lote seria dedicado à contratação de profissionais e equipes de apoio essenciais para a coordenação, segurança, operação e suporte dos eventos, incluindo a logística de camarins.

- **Itens Incluídos:**



- **Item 113:** CENÓGRAFO
- **Item 114:** OPERADOR TÉCNICO DE EQUIPAMENTOS AUDIOVISUAIS
- **Item 115:** OPERADOR TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO (Para Equipamentos de Luz)
- **Item 116:** ARQUITETO
- **Item 117:** ENGENHEIRO CIVIL
- **Item 118:** COORDENADOR DE LOGÍSTICA
- **Item 119:** COORDENADOR DE A&B (Alimentos e Bebidas)
- **Item 120:** COORDENADOR DE TRANSLADO
- **Item 121:** PRODUTOR
- **Item 122:** TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO (Para Instalação e Manutenção)
- **Item 123:** TÉCNICO DE PAINEL DE LED
- **Item 124:** TÉCNICO SOM
- **Item 125:** MESTRE DE CERIMÔNIA
- **Item 126:** GUIA DE TURISMO
- **Item 127:** MONITOR
- **Item 128:** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO
- **Item 129:** SERVIÇO DE RECEPCIONISTA
- **Item 130:** PROFISSIONAL ENCARGADO EM AUXILIAR A MONTAGEM E DESMONTAGEM
- **Item 131:** COORDENADOR PEDAGÓGICO
- **Item 132:** RECEPCIONISTA BILÍNGUE
- **Item 133:** AUXILIAR DE PRODUÇÃO
- **Item 134:** AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS
- **Item 135:** BRIGADISTAS
- **Item 136:** CINEGRAFISTA
- **Item 137:** CONTROLADOR DE PÚBLICO
- **Item 138:** CONTROLADOR DE TRÁFEGO
- **Item 139:** COORDENADOR DE PRODUÇÃO
- **Item 140:** DJ'S
- **Item 141:** ELETRICISTA
- **Item 142:** FOTÓGRAFO
- **Item 143:** APOIO LOGISTICO A CAMARIM SHOW MÉDIO
- **Item 144:** APOIO LOGISTICO A CAMARIM SHOW GRANDE

Caso a autoridade responsável opte por manter a disposição em LOTE ÚNICO, requer-se apresentar as conclusões CONCRETAS técnicas, pareceres jurídicos e estudos financeiros realizados que apontaram que esta solução foi mais bem sucedida do que a especialização de lotes ou a divisão em itens autônomos.



4. DA VEDAÇÃO À PARTICIPAÇÃO DE CONSÓRCIOS SEM SUFICIENTE JUSTIFICATIVA

O Termo de Referência, em suas seções 2.1.6 e 11.3, veda expressamente a participação de empresas em consórcio:

- *Termo de Referência, Seção 2.1.6:* "Fica vedada a participação de empresas em consórcio, em razão da necessidade de unicidade de responsabilidade na logística e execução."
- *Termo de Referência, Seção 11.3* "Fica vedada a participação de empresas em consórcio. A presente contratação, por sua natureza e pela forma de execução mediante ordens de fornecimento, requer resposta ágil, logística própria e capacidade operacional individualizada. A participação de consórcios poderia gerar morosidade nos processos decisórios, divisão de responsabilidades e dificuldades na execução simultânea em diferentes municípios consorciados. Dessa forma, para assegurar a eficiência, a padronização e a responsabilização integral, somente serão admitidas empresas individualmente constituídas."

Causa estranheza a referida justificativa, mas o edital permite a participação de outra figura mais controversa, a cooperativa (Edital, Item 5.6). A Lei nº 14.133/2021 estabeleceu como regra a permissão para a participação de consórcios, sendo a vedação uma exceção que deve ser *devidamente justificada no processo licitatório*, conforme o art. 15, caput:

- *Lei nº 14.133/2021, Art. 15:* "Salvo vedação devidamente justificada no processo licitatório, pessoa jurídica poderá participar de licitação em consórcio, observadas as seguintes normas: (...) "

As justificativas apresentadas no TR ("unicidade de responsabilidade", "morosidade", "divisão de responsabilidades", "dificuldades na execução simultânea") são genéricas e não demonstram, de forma concreta e técnica, que os riscos associados à participação em consórcio não poderiam ser mitigados pelas próprias regras contratuais ou pela capacidade de gestão do órgão contratante.

QUESTIONA-SE: QUAL O FUNDAMENTO HISTÓRICO/EMPÍRICO PARA AFIRMAR QUE CONSÓRCIOS SERIAM “**MOROSOS**” EM ATENDER ORDENS DE SERVIÇOS, SE A PRÓPRIA LEI ESTIPULA A EMPRESA LÍDER JUSTAMENTE PARA SER A RESPONSÁVEL DIRETA?



Especialmente em um certame com um objeto tão amplo e diversificado (146 itens), a participação de consórcios seria um mecanismo fundamental para ampliar a competitividade, permitindo que empresas complementares se unam para atender à complexidade e à vasta gama de exigências técnicas.

A Lei de Licitações busca justamente incentivar a formação de consórcios para permitir a participação de empresas que, individualmente, não possuiriam todas as capacidades necessárias para um objeto de grande vulto ou complexidade, mas que, em conjunto, podem cumprir todas as exigências.

A vedação indiscriminada, sem uma análise pormenorizada dos riscos e benefícios no contexto específico do objeto licitado, atenta contra o princípio da competitividade. **A DISCRICIONARIEDADE da administração em certos atos não afasta o dever de motivação técnica, jurídica e/ou econômica.**

Requer-se a exclusão da vedação à participação de consórcios ou, alternativamente, a apresentação de uma justificativa *concreta e tecnicamente fundamentada no processo licitatório* que demonstre a impossibilidade ou a desvantagem da participação de consórcios para este objeto específico, bem como as normas que regeriam tal participação, caso admitida.

5. DA DESCRIÇÃO DOS ITENS INCOMPLETAS, DUPLICADAS OU INSUFICIENTES PARA FINS DE COTAÇÃO

A análise detalhada do Pregão Eletrônico nº 002/2026 revelou diversas inconsistências e lacunas nas especificações dos itens licitados. Tais deficiências comprometem a elaboração de propostas precisas pelos licitantes e afetam a qualidade dos serviços a serem prestados, consequentemente, resultam em prejuízos ao erário público.

A clareza e a precisão nas descrições dos itens são essenciais para garantir a transparência do processo licitatório, a isonomia entre os participantes e a obtenção da proposta mais vantajosa para a Administração Pública.

A seguir, impugnam-se item a item, acompanhados de justificativas e requerimentos de correção ou redação alternativa, sob as perspectivas de impacto na proposta, na qualidade do serviço e na proteção do erário.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
Item 1: ARQUIBANCA DA COM 4 DEGRAUS	<ul style="list-style-type: none"> Inconsistência entre "16" e "QUINZE" centímetros para espelhos de degraus e vãos livres. Falta de especificação de materiais detalhados para assentos e estrutura, e suas quantidades mínimas. Ausência de normas técnicas de segurança (NBR) para arquibancadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A imprecisão "16 (quinze)" cria dúvida sobre a dimensão exata, impactando o cálculo de materiais e projeto. A falta de detalhe sobre materiais e suas quantidades mínimas impede uma cotação precisa. Qualidade/Erário: A falta de clareza e NBRs pode comprometer a segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a dimensão exata: "no máximo 15 (quinze) centímetros". Incluir tipo de metal/plástico para assentos e estrutura, bem como a quantidade mínima de assentos por metro linear. Citar NBRs aplicáveis (p.ex., ABNT NBR 9050 para acessibilidade e NBR 14718 para guarda-corpos).
Item 2: CONSTRUÇÃO DE ÁREA CULTURAL: CENOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> Unidade "DIÁRIA" obscura em relação a "M2". "COBERTURA TIPO COLONIAL OU LONA CASO NECESSÁRIO" – Quem decide "caso necessário"? "PISO EM MADEIRA COM CARPETE E SOMBRITE" – "Sombrite" é material de sombreamento, não de piso, indicando erro técnico ou terminológico. Nível de detalhe da "CENOGRAFIA" e "REPRODUÇÃO DE PONTOS TURÍSTICOS" (incluindo 3D) muito aberto, sem limites de complexidade ou revisões. Ausência de croqui, projeto ou representação visual da área cultural pretendida, e suas quantidades 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ambiguidade "DIÁRIA" para uma área em M2 impede o cálculo preciso do custo por serviço ou por dia de aluguel. A indefinição da cenografia e das revisões torna o preço imprevisível, e a falta de uma referência visual (croqui/projeto) inviabiliza uma proposta precisa. Qualidade/Erário: Termos imprecisos podem levar à entrega de material inadequado (sombrite no piso). Falta de limites para cenografia pode gerar aditivos contratuais ou serviços de baixa qualidade por orçamentos insuficientes. Sem uma representação visual, o resultado final pode não corresponder às expectativas da Administração, levando a 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a unidade "DIÁRIA": "DIÁRIA (por até X M2 de área cultural)" ou "DIÁRIA (para projeto de cenografia de área cultural)". Definir quem decide o tipo de cobertura ou remover a opcionalidade se a decisão for do contratante. Corrigir "SOMBRITE" (p.ex., "piso em madeira com carpete e tela de sombreamento" se for a intenção, ou remover "sombrite" se não for um material de piso). Detalhar o escopo da cenografia (p.ex., número máximo de revisões, referência a tipos de reprodução). **Incluir no edital um croqui, projeto básico ou representação 3D

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	mínimas (p.ex., número de painéis, elementos decorativos).	retrabalhos e custos adicionais.	da área cultural a ser construída, com dimensões e elementos chave, e especificar quantidades mínimas para esses elementos.
Item 3, 4, 5, 6, 7: PALCO CENOGRÁFICO	<ul style="list-style-type: none"> "PÉS EM ESTRUTURA TUBULAR 'INDUSTRIAL DE 3' E '2,6' NA CHAPA 14" – Unidades "3" e "2,6" são ambíguas (polegadas? cm?), e "INDUSTRIAL" é vago. "COM SERVIÇO DE CENOGRAFIA" – Muito genérico, sem detalhes (p.ex., se inclui 3D, complexidade). Item 7: "TRAVAMENTO TIPO MÃO FRANCESA 2,20 DE ALTURA" – 2,20m de altura do travamento ou de sua instalação? Falta de especificação da quantidade mínima de pontos de luz, som ou outros equipamentos que o palco deve suportar. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Dimensões ambíguas levam a orçamentos baseados em suposições, podendo resultar em materiais inadequados ou preços inflacionados. A indefinição da cenografia é um risco de custo. A ausência de carga mínima suportada prejudica o dimensionamento. Qualidade/Erário: Especificações imprecisas de estrutura podem comprometer a segurança e estabilidade dos palcos. A cenografia genérica pode levar a entregas abaixo da expectativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer as unidades e medidas: "pés em estrutura tubular de [diâmetro em polegadas/mm] x [diâmetro em polegadas/mm] com chapa 14 BWG". Detalhar o escopo do "SERVIÇO DE CENOGRAFIA" ou referenciar anexo específico. Item 7: Esclarecer "altura do travamento Mão Francesa". Incluir NBRs para palcos e estruturas temporárias (p.ex., NBR 6494). Especificar a capacidade mínima de carga do palco para equipamentos (p.ex., kg/m²).
Item 8: PISO DE MADEIRA MODELO DECK	<ul style="list-style-type: none"> "PODENDO SER MONTADO COM UM DESNÍVEL DE ATÉ 1 METRO DO SOLO" – Não especifica a complexidade média ou percentual da área com desnível, nem como o desnível é ajustado. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A necessidade de ajuste para desnível de até 1m pode aumentar significativamente os custos de instalação e material de apoio. A ausência de média ou percentual de uso inviabiliza um 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar a forma de compensação do desnível (p.ex., sistema de nivelamento com sapatas ajustáveis) e o percentual da área esperada para tal montagem. Definir critérios objetivos para "ótimo estado de

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> "TODO ENVERNIZADO E EM ÓTIMO ESTADO DE CONSERVAÇÃO" – "Ótimo estado" é subjetivo. Falta de especificação da quantidade mínima de módulos de deck por diária, se há um pacote mínimo. 	<p>preço justo. A falta de quantidade mínima pode levar a cotações desproporcionais para pequenas necessidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Erário: Subjetividade pode gerar conflitos na aceitação do serviço. O custo oculto do desnível pode levar a superfaturamento ou subdimensionamento. 	<p>conservação" (p.ex., sem riscos, sem falhas de envernizamento).</p> <ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de m² ou módulos que podem ser requisitados por diária.
Item 9: PISO EASYFLOOR	<ul style="list-style-type: none"> "ESPESSURA DE 0,18" – Falta a unidade de medida (mm? cm?). Ausência de especificação da quantidade mínima de m² que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Sem a unidade, o licitante não pode cotar o material correto. Diferenças entre 0,18mm e 1,18cm são relevantes em custo e funcionalidade. A falta de uma quantidade mínima pode tornar a proposta inviável para pequenas demandas. Qualidade/Erário: Risco de fornecimento de material inadequado ou preço incorreto devido à interpretação errônea. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar a unidade: "ESPESSURA DE ". Esclarecer a quantidade mínima de m² que pode ser requisitada por diária.
Item 10: PISO ELEVADO 10 CM COM PLACA NAVAL 10MM	<ul style="list-style-type: none"> "PERÍODO: DIÁRIA" – Embora seja uma locação diária, a frase está deslocada na descrição. Falta de especificação do sistema de suporte para os 10cm de elevação. Ausência de especificação da 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: O sistema de suporte pode ter custos variados, impactando a proposta. A falta de uma quantidade mínima pode levar a propostas ineficientes para pequenas áreas. Qualidade/Erário: A falta de detalhe do suporte pode 	<ul style="list-style-type: none"> Reformatar para "locação diária de piso elevado...". Especificar o sistema de suporte (p.ex., pedestais ajustáveis, estrutura metálica). Esclarecer a quantidade mínima de m² que pode ser

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	quantidade mínima de m ² que pode ser solicitada.	levar a soluções inadequadas ou instáveis.	requisitada por diária.
Item 11: PISO PRATICAVEL	<ul style="list-style-type: none"> "REGULAGEM MÍNIMA DE 0,20 E MÁXIMO DE 0,60M" – A unidade "M" está presente somente no final. Confirmar se é metros. Falta de especificação de cor/tipo de carpete. Ausência de especificação da quantidade mínima de m² que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A falta de unidade de medida precisa pode gerar interpretações diferentes de custos e funcionalidades. A falta de quantidade mínima pode levar a propostas não econômicas para pequenas áreas. Qualidade/Erário: A escolha da cor e tipo de carpete sem diretriz pode resultar em material não alinhado com o evento. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar as unidades: "REGULAGEM MÍNIMA DE 0,20 METROS E MÁXIMO DE 0,60 METROS". Detalhar cor e tipo de carpete (p.ex., flamê, bouclé, com NBR de inflamabilidade). Esclarecer a quantidade mínima de m² que pode ser requisitada por diária.
Item 12: TABLADO ELEVADO COM PÉ DIREITO DE 40 CM	<ul style="list-style-type: none"> "COM COBERTURA MEDINDO 4X4 E CARPETE" – "Cobertura" pode ser confundido com teto; se for acabamento de superfície, a terminologia é inadequada. Falta de material do tablado e tipo de suporte para elevação. Ausência de especificação da quantidade mínima de unidades que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Ambiguidade da "cobertura" e falta de material do tablado impactam o custo. A ausência de uma quantidade mínima para unidades como esta pode tornar a logística e precificação ineficientes. Qualidade: Material não especificado pode levar a tablado de baixa durabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Reescrever: "COM ÁREA DE SUPERFÍCIE DE 4X4 E CARPETE" ou "COM COBERTURA DE TETO E CARPETE". Especificar material do tablado (p.ex., madeira compensada, OSB) e tipo de suporte (p.ex., estrutura metálica). Esclarecer a quantidade mínima de unidades que pode ser requisitada por diária.
Item 13: PRANCHÃO COM PÉS RETRÁTEIS	<ul style="list-style-type: none"> "MÉDIA DE 0,70X1,50M" – Por que "média"? Deve ser uma dimensão precisa ou faixa aceitável. Falta de material (p.ex., madeira, plástico, metal) e da quantidade 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A imprecisão nas dimensões pode levar a variações no produto final. A falta de quantidade mínima pode desvirtuar a precificação unitária. 	<ul style="list-style-type: none"> Definir dimensão exata ou faixa aceitável (p.ex., "0,70m x 1,50m, com tolerância de X%"). Especificar material do pranchão.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	mínima de unidades por pedido.	<ul style="list-style-type: none"> Qualidade: Sem material especificado, pode ser fornecido material de baixa qualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de unidades por pedido.
Item 14: BARRICADA	<ul style="list-style-type: none"> "SUPORTA DESLOCAMENTO FRONTAL DE ATÉ 2,6 TONELADAS" – É por metro linear, por peça? Qual NBR ou padrão de teste? Falta de material para a barricada (apenas "grade de aço galvanizado" é mencionado em outro item). Ausência de especificação da quantidade mínima de metros lineares ou peças por diária. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Sem a unidade de aplicação da carga e a NBR, é difícil dimensionar e precificar o material, levando a superdimensionamento ou subdimensionamento (risco de segurança). A falta de quantidade mínima pode inviabilizar a logística. Qualidade/Segurança: Inadequação na capacidade de carga pode colocar o público em risco. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar "por metro linear" ou "por segmento" e referenciar norma de segurança (p.ex., normas para barreiras de contenção de público). Especificar material (p.ex., "aço galvanizado, com Xmm de espessura de tubo"). Esclarecer a quantidade mínima de metros lineares ou peças que podem ser requisitadas por diária.
Item 15: BOX TRUSS (TRELIÇAS)	<ul style="list-style-type: none"> "BOX TRUSS P30" – Embora comum, a dimensão (p.ex., 30x30cm) deve ser explícita. "MODELO FEELING OU SIMILAR" – Faltam critérios objetivos para o que constitui "similar". Ausência de especificação da quantidade mínima de metros lineares ou peças por diária. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Critérios subjetivos para "similar" podem dificultar a comparação de propostas e a aceitação de produtos alternativos. A falta de quantidade mínima pode levar a orçamentos ineficientes para pequenas estruturas. Qualidade/Erário: Risco de fornecimento de produtos que não correspondem à qualidade esperada do modelo de referência. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar a dimensão: "P30 (30x30cm)". Adicionar critérios de similaridade: "carga máxima suportada, liga de alumínio (p.ex., 6061-T6), certificações". Esclarecer a quantidade mínima de metros lineares ou peças que podem ser requisitadas por diária.
Item 16, 17: CAMARIM OCTANORME	<ul style="list-style-type: none"> "CARPETE TIPO FADEAL" – "Fadeal" pode ser um erro de digitação ou 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Termos obscuros ou com erros de digitação levam a incertezas na especificação 	<ul style="list-style-type: none"> Corrigir "FADEAL" ou especificar características do carpete.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>marca. Faltam características objetivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> "PAINÉIS TS DUPLA FACE BRANCA DE 4MM D E ESPESSURA" – "D E" é um erro de digitação; "TS" é um termo técnico obscuro. "AR CONDIC." – Não especifica a capacidade (BTUs) ou quantidade mínima de aparelhos. 	<p>de materiais e equipamentos. A falta de capacidade e quantidade mínima para o ar condicionado dificulta o dimensionamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Erário: A falta da capacidade do ar condicionado pode resultar em equipamentos subdimensionados (desconforto) ou superdimensionados (custo excessivo). 	<ul style="list-style-type: none"> Corrigir para "DE ESPESSURA" e especificar o tipo de painel "TS" (p.ex., painel termoplástico sanduíche). Especificar capacidade mínima do ar condicionado (p.ex., "10.000 BTUs"). Esclarecer se a diária inclui um ou mais aparelhos.
Item 18: CAMAROTE COMPOSTO DE TENDA TIPO GALPÃO	<ul style="list-style-type: none"> "PISO EM CHAPA DE COMPENSADO NAVA DE 20MM" – "NAVA" é um erro de digitação. "ALTURA REGULAVEL DE 1,60M À 2,00M" – Implica elevação significativa, mas não detalha a estrutura de suporte. Falta de material de cobertura e de paredes (apenas "tenda tipo galpão"), e suas quantidades mínimas. Falta de capacidade (número de pessoas) do camarote. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Falta de detalhes sobre estrutura de elevação e materiais da tenda/paredes impacta diretamente o custo. A ausência de quantidade mínima para elementos como divisórias internas, se houver, dificulta a precificação. Qualidade/Erário: Risco de estrutura de suporte inadequada, tenda sem vedação apropriada ou capacidade insuficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Corrigir para "COMPENSADO NAVAL". Detalhar a estrutura de suporte para a elevação do piso. Especificar tipo de lona para cobertura e paredes (p.ex., lona PVC, anti-chamas), e suas quantidades mínimas (p.ex., 4 paredes por camarote). Indicar capacidade máxima de pessoas.
Item 19, 20, 21, 22, 23, 24: TENDA PIRAMIDAL	<ul style="list-style-type: none"> "CHAPA DE FERRO TUBULAR (DE 13 A 20") e "(DE 13 A 18")" para estrutura – A unidade " (") " é ambígua (polegadas ou bitola - gauge?). A faixa de 13 a 20 é muito ampla para 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Ambiguidade nas especificações estruturais de tubos e chapas impacta o custo e a segurança. A falta de quantidade mínima para componentes impede uma cotação completa e transparente. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer "13 a 20" (p.ex., diâmetro em mm/polegadas e espessura em mm/BWG). Definir que a altura será especificada em cada solicitação ou estabelecer um padrão.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>espessura ou diâmetro.</p> <ul style="list-style-type: none"> "ALTURA DE 2,60M OU 3,00M" – Quem decide a altura final? Item 20/21: "BALCÃO... ESPESSURAS DE CHAPA 1,20" – Faltam unidades (mm? cm?). "MEDIDO 3,0 X 0,30" – Faltam as unidades (metros? cm?). Ausência de especificação da quantidade mínima de tensões ou peças de lona por tenda. 	<ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Erário: A falta de precisão pode levar a estruturas mais frágeis ou a custos desnecessários. Erros nas dimensões do balcão podem resultar em equipamentos inadequados. 	<ul style="list-style-type: none"> Item 20/21: Esclarecer "1,20 mm" para chapa e "3,0 metros x 0,30 metros" para o balcão. Esclarecer a quantidade mínima de lonas ou peças estruturais incluídas na diária da tenda.
Item 25 a 29 (e 30 como repetição): FECHAMENTO EM LONA PARA TENDA	<ul style="list-style-type: none"> Item 28 e 29 são "6x6" e "8x8". Item 30 no resumo de serviços repete "FECHAMENTO EM LONA PARA TENDA 6X6". Isso é uma duplicação e inconsistência na numeração/quantidades no edital. Não especifica o tipo de lona (transparente/opaca), se inclui janelas/portas. A unidade "DIÁRIA" para "FECHAMENTO EM LONA" gera dúvida se é por parede ou por conjunto completo de paredes da tenda. Falta de especificação da quantidade mínima de paredes de lona necessárias por tenda. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A duplicação e inconsistência levam a erros de cotação e cálculo de demanda. A falta de detalhes da lona e suas quantidades mínimas impede cotação precisa. Qualidade/Erário: Risco de fornecimento de fechamento inadequado para o evento (p.ex., sem janelas, material frágil). 	<ul style="list-style-type: none"> Corrigir a numeração e remover duplicações. Esclarecer a demanda real para cada tamanho de tenda. Especificar tipo de lona (p.ex., cristal, blackout), incluir detalhes sobre janelas/portas. Esclarecer a unidade de cotação: "DIÁRIA (conjunto completo de paredes)" ou "DIÁRIA (por parede)" e a quantidade mínima de paredes de lona para cada tamanho de tenda.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade, Erário	Requerimento de correção/Redação Alternativa
Item 30: FECHAMENTO METÁLICO CHAPA DE FERRO GALVANIZADA	<ul style="list-style-type: none"> "ESPESSURA DE 24"MM" – "24"MM" é um erro; 24mm é extremamente grosso. Provável que seja 2.4mm ou bitola 24. "ESTRUTURA DE METALON 26 X 26 NA CHAPA 18" – Sem unidade para "26 x 26". Ausência de especificação da quantidade mínima de peças ou metros lineares que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Erro na unidade de espessura e falta de unidade na dimensão do metalon inviabilizam a cotação correta do material, levando a propostas incorretas ou inviáveis. A falta de quantidade mínima pode afetar a eficiência do serviço. Qualidade/Erário: Risco de material inadequado ou custo excessivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Corrigir para "2,4 mm" ou "chapa galvanizada bitola 24". Especificar "26 x 26 mm". Esclarecer a quantidade mínima de peças ou metros lineares que pode ser requisitada por diária.
Item 31: GRADES DE ISOLAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> "MODELO ÚNICO COM CANTOS ARREDONDADOS E TRAVAS DE ENCAIXE" – Implica design específico, mas sem critérios para "similar". Não há especificação de capacidade de carga, diferentemente das barricadas (Item 14). Ausência de especificação da quantidade mínima de grades que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: "Modelo único" sem critérios de similaridade pode restringir a concorrência. A falta de capacidade de carga e quantidade mínima torna a cotação imprecisa e arriscada. Qualidade/Segurança: Sem capacidade de carga, o uso da grade pode ser inadequado para contenção de público, comprometendo a segurança. 	<ul style="list-style-type: none"> Detalhar características técnicas do "modelo único" ou permitir "ou similar" com critérios objetivos de design e funcionalidade. Especificar capacidade de carga ou uso pretendido (isolamento leve vs. contenção). Esclarecer a quantidade mínima de grades que podem ser requisitadas por diária.
Item 32: LOCAÇÃO DE ESTRUTURAS DE ESTANDES	<ul style="list-style-type: none"> "PISOS METÁLICOS REVESTIDOS COM BORRACHA E/OU ACARPETADOS" – Quem decide o "e/ou"? Falta de altura e material das divisórias (p.ex., Octanorme, MDF), e suas quantidades 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A opcionalidade de "e/ou" para o piso impacta o custo. A ausência de detalhes sobre as divisórias, instalações básicas e quantidade mínima impede uma proposta completa e competitiva. Qualidade/Erário: Risco de estande 	<ul style="list-style-type: none"> Definir que o tipo de revestimento será escolhido pelo contratante por evento. Especificar altura e material das divisórias, bem como a quantidade mínima de painéis por estande (p.ex., para formar 3 paredes). Esclarecer se eletricidade,

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>mínimas por estande.</p> <ul style="list-style-type: none"> Não inclui pontos de elétrica, iluminação ou mobiliário básico. Ausência de especificação da quantidade mínima de estandes que podem ser solicitados. 	<p>incompleto ou disfuncional, gerando insatisfação ou custos extras.</p>	<p>iluminação e mobiliário básico estão inclusos ou devem ser cotados separadamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de estandes que podem ser requisitadas por diária.
<p>Item 33: MOBILIARIO PARA STAND COM 04 (QUATRO) MESAS BISTRÔ</p>	<ul style="list-style-type: none"> A descrição é muito longa e detalhada para ser um item unitário com alta quantidade (2720 DIÁRIA). Isso sugere que a "DIÁRIA" se refere a um conjunto, mas a descrição está em plural em algumas partes. Falta de especificação de cores exatas e design dos móveis, ou critérios objetivos para a escolha (ex: "em cores neutras" ou "pelo menos 3 opções de cores"). Ausência de especificação da quantidade mínima de conjuntos que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A descrição detalhada, mas com quantidade alta e unitária ambígua, dificulta a precificação. A subjetividade nas cores/design pode gerar conflito. Qualidade/Erário: Risco de mobiliário que não atende à estética esperada ou de custos adicionais para personalização. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer que a "DIÁRIA" refere-se a um "conjunto completo de mobiliário conforme descrição" e não 2720 mesas bistrô por dia. Definir critérios para cores e design ou permitir a escolha pelo contratante dentro de um catálogo pré-aprovado. Esclarecer a quantidade mínima de conjuntos que podem ser requisitadas por diária.
<p>Item 34: MOBILIARIO PARA STAND COM: 01 (UM) JOGO DE SOFÁ</p>	<ul style="list-style-type: none"> A quantidade de "31960 DIÁRIA" para um pacote tão específico e complexo é excessivamente alta e sugere erro na demanda. Esclarecer se refere a 31960 diárias de um único conjunto, ou 31960 conjuntos de mobiliário (por dia?). 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A altíssima quantidade e ambiguidade na interpretação da "DIÁRIA" pode levar a uma superestimação da demanda e preços irreais, ou a erros grotescos de cotação. Erário: Risco de pagar por uma quantidade de 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a unidade de medida para a quantidade: "DIÁRIA (por conjunto de mobiliário)". Definir se o contratante escolherá o número de lugares do sofá ou se o licitante deve propor o mais comum.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> "JOGO DE SOFÁ RETANGULAR EM CORINO BRANCO OU PRETO COM 02 (DOIS) OU 03 (TRÊS) LUGARES" – Quem decide 2 ou 3 lugares? "02 (DOIS) ARRANJOS COM FLORES ARTIFICIAIS" – Sem especificações de tipo de flores ou vaso. 	<p>diárias de mobiliário muito superior à demanda real. A falta de detalhe para flores pode gerar variação na qualidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Especificar tipo de flores artificiais (p.ex., orquídeas, rosas) e material/design do vaso.
Item 35: CARPETE PARA PISO	<ul style="list-style-type: none"> "PODENDO SER CINZA, PRETO, VERMELHO OU AZUL" e "FIXADO COM DUPLA FACE OU GRAMPOS" – Quem decide a cor e o método de fixação? "IGNIFUGADO" – Sem referência a norma técnica (NBR). Ausência de especificação da quantidade mínima de m² por pedido. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A escolha da cor e método de fixação deve ser definida para que o licitante possa precificar. A falta de quantidade mínima pode inviabilizar a cotação para pequenas áreas. Qualidade/Segurança: A ausência de NBR para ignifugação pode resultar em carpetes que não atendem aos requisitos de segurança contra incêndio. 	<ul style="list-style-type: none"> Definir que a cor e método de fixação serão especificados na requisição do serviço. Citar NBR de inflamabilidade aplicável (p.ex., ABNT NBR 16626-2). Esclarecer a quantidade mínima de m² que pode ser requisitada por diária.
Item 36: APARELHO DE AR-CONDICIONADO	<ul style="list-style-type: none"> Falta de especificação da capacidade (BTUs) e tipo (p.ex., split, portátil). Ausência de especificação da quantidade mínima de aparelhos que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Sem capacidade, o licitante não pode dimensionar o equipamento corretamente, levando a subdimensionamento (ineficiência) ou superdimensionamento (custo excessivo). A falta de quantidade mínima por pedido pode impactar a logística e precificação. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar capacidade mínima em BTUs e tipo de aparelho. Esclarecer a quantidade mínima de aparelhos que podem ser requisitados por diária.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
		<ul style="list-style-type: none"> Erário: Risco de pagar por capacidade inadequada ou excessiva. 	
Item 37: FORNO MICRO-ONDAS	<ul style="list-style-type: none"> "POTÊNCIA ENTRE 900W A 1.1100W" – "1.1100W" é um erro de digitação (deve ser 1100W ou 1.1kW). "VOLTAGEM 220V OU 110V COM TRANSFORMADOR" – Esclarecer se o transformador é sempre fornecido ou se o licitante deve disponibilizar ambas as voltagens. Ausência de especificação da quantidade mínima de unidades que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Erro de digitação na potência. Dúvida sobre o fornecimento do transformador impacta o custo. A falta de quantidade mínima por pedido pode tornar a operação ineficiente. Qualidade: Voltagem incorreta pode inviabilizar o uso do equipamento no local. 	<ul style="list-style-type: none"> Corrigir para "POTÊNCIA ENTRE 900W A 1100W". Esclarecer: "com capacidade de operar em 110V ou 220V, sendo o transformador fornecido caso necessário". Esclarecer a quantidade mínima de unidades que podem ser requisitadas por diária.
Item 38: FRIGOBAR	<ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de unidades que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Erário: Risco de adquirir equipamento inadequado. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de unidades que podem ser requisitadas por diária.
Item 39: BALCÃO BAR EM MADEIRA	<ul style="list-style-type: none"> "MEDINDO: 2,0X1,30M" – Faltam dimensões (comprimento x largura x altura). Ausência de especificação da quantidade mínima de balcões que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Dimensões incompletas impedem a cotação precisa e podem levar a balcões de tamanhos e formatos variados. A falta de quantidade mínima pode impactar a precificação unitária. Qualidade: Risco de balcão inadequado para a funcionalidade esperada. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar as três dimensões: "comprimento x largura x altura". Esclarecer a quantidade mínima de balcões que podem ser requisitados por diária.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
Item 40: MESA BISTRÔ	<ul style="list-style-type: none"> Faltam dimensões e material. Esta descrição é genérica e pode ser uma duplicação do item 33, mas sem os detalhes. Ausência de especificação da quantidade mínima de mesas que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Duplicação ou generalização excessiva dificulta a clareza e cotação. A falta de quantidade mínima pode levar a custos ineficientes para pequenas requisições. Qualidade/Erário: Risco de fornecimento de mesas de baixa qualidade ou inadequadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Remover se for duplicação. Se for diferente, detalhar dimensões, material e estilo. Esclarecer a quantidade mínima de mesas que podem ser requisitadas por diária.
Item 41, 42: PUFF QUADRADO EM COURINO	<ul style="list-style-type: none"> Falta de especificação de cor, densidade da espuma e estrutura interna. Ausência de especificação da quantidade mínima de puffs que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Ausência de detalhes impede a cotação precisa e comparável. A falta de quantidade mínima pode prejudicar a logística. Qualidade: Risco de puffs com baixa durabilidade ou desconfortáveis. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar cor, densidade da espuma (p.ex., D28), estrutura interna (p.ex., madeira de reflorestamento). Esclarecer a quantidade mínima de puffs que podem ser requisitados por diária.
Item 43: PUFF RETANGULAR EM COURO	<ul style="list-style-type: none"> "EM COURO" – Não especifica se é couro natural ou sintético, o que tem grande diferença de custo e durabilidade. Falta de especificação de cor, densidade da espuma e estrutura interna. Ausência de especificação da quantidade mínima de puffs que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Ambiguidade entre couro natural e sintético impacta o custo da proposta. A falta de quantidade mínima por pedido pode levar a custos operacionais elevados. Erário: Risco de pagar por couro natural se sintético fosse suficiente, ou receber sintético quando natural era esperado. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar: "couro natural" ou "couro sintético (courino)". Especificar cor, densidade da espuma (p.ex., D33), estrutura interna. Esclarecer a quantidade mínima de puffs que podem ser requisitados por diária.
Item 46: CADEIRA PARA AUDITÓRIO	<ul style="list-style-type: none"> Falta de especificação do tipo de tecido, cor, e se possui prancheta, porta-copos, ou ergonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Ausência de detalhes pode levar a produtos muito variados em qualidade e custo. A falta de quantidade 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar tipo de tecido (p.ex., poliéster, veludo, com tratamento anti-chamas), cor, e acessórios (p.ex., prancheta retrátil, assento rebatível).

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de cadeiras que pode ser solicitada. 	<p>mínima por pedido pode tornar o serviço economicamente inviável.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Erário : Risco de cadeiras desconfortáveis ou que não atendam às necessidades do auditório. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de cadeiras que podem ser requisitadas por diária.
Item 47: LIXEIRA	<ul style="list-style-type: none"> "EM COR A ESCOLHER. A EMPRESA DEVERÁ APRESENTAR 3 OPÇÕES PARA APROVAÇÃO PRÉVIA DO FISCAL SETORIAL." – Não especifica material, dimensões, se é com pedal, tampa, etc. Ausência de especificação da quantidade mínima de lixeiras que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Falta de detalhes impede a cotação precisa. A quantidade mínima para uma lixeira (item básico) é relevante para a precificação. Qualidade: Risco de lixeiras inadequadas para o uso (p.ex., muito pequenas, frágeis). 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar material (p.ex., aço inox, polipropileno), dimensões aproximadas (altura, diâmetro) e características (p.ex., com pedal, tampa basculante). Esclarecer a quantidade mínima de lixeiras que podem ser requisitadas por diária.
Item 48: MESA BISTRÔ COM 4 BANQUETAS ALTAS	<ul style="list-style-type: none"> "MESAS CROMADAS EM VIDRO, MADEIRA OU ALUMÍNIO, DE ACORDO COM O PERFIL DO EVENTO" – Ampla variação de materiais e "perfil do evento" é subjetivo. Banquetas não têm material especificado. Ausência de especificação da quantidade mínima de conjuntos que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ampla variação de materiais para a mesa e a indefinição do material da banquetta impedem a cotação precisa e comparável. A falta de quantidade mínima impacta a precificação por conjunto. Erário: Risco de pagar por um material mais caro que o necessário, ou receber um de baixa qualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar o material predominante ou permitir que o contratante defina na requisição. Especificar o material das banquetas. Esclarecer a quantidade mínima de conjuntos de bistrô que podem ser requisitados por diária.
Item 49: MESA DE REUNIÃO COM	<ul style="list-style-type: none"> "MESA REDONDA, RETANGULAR OU 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Totalmente genérico, inviabiliza a 	<ul style="list-style-type: none"> Permitir que o contratante defina o formato na requisição ou

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
CADEIRAS - 10 PESSOAS	<p>QUADRADA" – Quem decide o formato?</p> <ul style="list-style-type: none"> Falta de dimensões da mesa e materiais da mesa e das cadeiras. Ausência de especificação da quantidade mínima de conjuntos que pode ser solicitada. 	<p>cotação de um produto adequado e de qualidade. A falta de quantidade mínima pode tornar a oferta não competitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Erário : Risco de receber produto inadequado, de baixa qualidade e/ou custo elevado. 	<p>especificar as dimensões para cada formato. Detalhar materiais da mesa e das cadeiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de conjuntos (mesa + 10 cadeiras) que podem ser requisitados por diária.
Item 50: POLTRONA	<ul style="list-style-type: none"> "COURO SINTÉTICO OU TECIDO (COR A DEFINIR)" – Quem decide o material e a cor? Falta de dimensões e estilo da poltrona. Ausência de especificação da quantidade mínima de poltronas que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A escolha de material (couro sintético vs. tecido) e cor impacta o custo. A falta de quantidade mínima pode afetar a logística. Qualidade: Risco de poltrona que não se adequa ao ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Permitir que o contratante defina material e cor na requisição. Especificar dimensões mínimas ou estilo (p.ex., contemporâneo, clássico). Esclarecer a quantidade mínima de poltronas que podem ser requisitadas por diária.
Item 51: POLTRONA TALK SHOW	<ul style="list-style-type: none"> "MODELOS DEVEM SEREM APROVADAS PELO DEMANDANTE" – Sem nenhuma diretriz inicial de material, cor, dimensões ou estilo. Ausência de especificação da quantidade mínima de poltronas que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Bidders precisam de parâmetros para elaborar uma proposta inicial, caso contrário, será um "chute", impactando o preço. A falta de quantidade mínima pode inviabilizar a precificação unitária. Erário: Longo processo de seleção e ajuste. 	<ul style="list-style-type: none"> Incluir diretrizes básicas de estilo, materiais (p.ex., couro sintético, tecido), dimensões aproximadas. Esclarecer a quantidade mínima de poltronas que podem ser requisitadas por diária.
Item 52: PÚLPITO EM ACRÍLICO	<ul style="list-style-type: none"> "APLICAÇÃO DA MARCA DO EVENTO" – Não especifica o método (adesivo, gravação, 3D), o que afeta o custo. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Método de aplicação da marca pode ter variação de custo. Dimensões não definidas. A falta de quantidade mínima pode 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar método de aplicação da marca. Definir dimensões mínimas e espessura do acrílico.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> Falta de dimensões e espessura do acrílico. Ausência de especificação da quantidade mínima de púlpitos que pode ser solicitada. 	<p>tornar a oferta não competitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade: Risco de design ou material inadequado. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de púlpitos que podem ser requisitados por diária.
Item 53, 54: SOFÁ 2 LUGARES / SOFÁ 3 LUGARES	<ul style="list-style-type: none"> Falta de especificação de material (tecido/couro sintético), cor, densidade da espuma e estilo. Ausência de especificação da quantidade mínima de sofás que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de detalhes sobre material, cor e estilo impede a cotação precisa e comparável. A falta de quantidade mínima impacta a precificação e logística. Qualidade: Risco de sofás com baixa durabilidade ou estética não desejada. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar material (p.ex., couro sintético, tecido de linho), cor (p.ex., cinza, bege), densidade da espuma (p.ex., D33) e estilo (p.ex., moderno, clássico). Esclarecer a quantidade mínima de sofás de 2 e 3 lugares que podem ser requisitados por diária.
Item 55: CADEIRAS PARA AUTORIDADE S	<ul style="list-style-type: none"> "UNIDADES CROMADAS GIRATÓRIAS COM ASSENTO EM COURO PRETO" – Não especifica se é couro natural ou sintético, nem o tipo de mecanismo giratório, encosto, braços, etc. Ausência de especificação da quantidade mínima de cadeiras que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Ambiguidade entre couro natural e sintético impacta o custo. A falta de detalhes de design e mecanismo e quantidade mínima impede uma cotação precisa. Qualidade: Risco de cadeiras com baixa ergonomia ou qualidade para autoridades. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar se é couro natural ou sintético. Detalhar características como tipo de encosto (alto, médio), braços (fixos, ajustáveis), mecanismo de inclinação. Esclarecer a quantidade mínima de cadeiras que podem ser requisitadas por diária.
Item 56: MÓDULOS HABITAVEIS - CONTÊINERE S	<ul style="list-style-type: none"> "CABO DE ILUMINAÇÃO" – Vago. Refere-se à iluminação interna, externa, ou apenas à fiação? Falta de especificações para janelas, portas e segurança, e suas quantidades mínimas. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A indefinição do escopo da iluminação, segurança e mobiliário pode impactar significativamente os custos. A falta de quantidade mínima para mesas, cadeiras, ou mesmo para o 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer "cabo de iluminação" (p.ex., "iluminação interna com X pontos de luz e fiação para 220V/110V"). Detalhar janelas (p.ex., com grade de segurança, persiana), portas (p.ex., com

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> Falta de detalhes sobre o mobiliário interno (mesa/cadeira), suas quantidades e tipos. Ausência de especificação da quantidade mínima de módulos que pode ser solicitada. 	<p>contêiner em si, torna a precificação ambígua.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Segurança: Risco de contêineres sem segurança adequada, iluminação insuficiente ou mobiliário de baixa qualidade. 	<p>fechadura de alta segurança).</p> <ul style="list-style-type: none"> Especificar material e qualidade do mobiliário, e a quantidade mínima de itens (p.ex., 1 mesa, 2 cadeiras por módulo). Esclarecer a quantidade mínima de módulos que podem ser requisitados por diária.
Item 57: CLIMATIZADOR PORTÁTIL	<ul style="list-style-type: none"> "MEDIDAS 105X105X110M" – Claramente um erro de digitação (metros para um equipamento portátil é absurdo). Deve ser centímetros. "RUÍDO MENOR QUE 65" – Sem unidade de medida (dBA?). Ausência de especificação da quantidade mínima de climatizadores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: O erro grotesco nas dimensões inviabiliza a cotação. A falta de unidade para o ruído impede a avaliação do conforto acústico. A falta de quantidade mínima por pedido pode afetar a logística. Qualidade: Equipamento muito barulhento ou de difícil alocação devido ao tamanho pode comprometer o evento. 	<ul style="list-style-type: none"> CORREÇÃO: Mudar para "105x105x110 cm" ou "1,05x1,05x1,10m". Especificar "dBA" para o ruído. Esclarecer a quantidade mínima de climatizadores que podem ser requisitados por diária.
Item 58: RÁDIOS DE COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> "POTENCIA DE SAIDA DE AUDIO 4600M WATTS" – "4600M WATTS" é ambíguo (4600 miliwatts ou 4600 metros de alcance?). 4600mW seria 4.6W, que é muito alto para áudio de rádio portátil, e 4600W é irreal. "ELIMINADOR DE INTERFERENCIA PI E DPL (...)" 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Erro na especificação de potência e termos de marca sem similares tornam a cotação imprecisa e podem restringir a concorrência. A falta de quantidade mínima para o conjunto completo (rádio + fone + carregador) impede uma proposta completa. Qualidade: Sem banda de frequência e 	<ul style="list-style-type: none"> Corrigir "POTENCIA DE SAIDA DE AUDIO" para "460 mW" ou "0.46 W". Definir critérios objetivos para as funcionalidades (p.ex., "compatível com codificação de tom e sub-tom, com sistema de verificação de alcance"). Especificar banda de frequência (VHF/UHF) e

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>SISTEMA AUTOMATICO DE DISTANCIA (ARTS)" – Termos muito específicos (p.ex., ARTS é Motorola), implicando marca sem critérios de similaridade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Falta de banda de frequência (VHF/UHF), autonomia de bateria, e da quantidade mínima de rádios e acessórios (carregadores, fones) por diária. 	<p>autonomia, os rádios podem ser inadequados para o uso.</p>	<p>autonomia mínima de bateria (em horas).</p> <ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de rádios e fones com microfone que podem ser requisitados por diária, incluindo carregadores.
<p>Item 59: DETECTOR DE METAL MANUAL PARA INSPEÇÃO DE SEGURANÇA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Falta de especificação de sensibilidade, bateria (autonomia), peso e marca/modelo de referência. Ausência de especificação da quantidade mínima de detectores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Generalização excessiva dificulta a cotação de um equipamento adequado e de qualidade. A falta de quantidade mínima pode levar a custos ineficientes para pequenas aquisições. Qualidade/Erário: Risco de receber detectores de metal de baixa sensibilidade ou durabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar sensibilidade mínima (p.ex., detectar objeto de X gramas a Y cm), autonomia mínima de bateria (em horas), peso máximo, e marca/modelo de referência (p.ex., Garrett SuperScanner V ou similar). Esclarecer a quantidade mínima de detectores que podem ser requisitados por diária.
<p>Item 60: SWITCH</p>	<ul style="list-style-type: none"> "MÍNIMO DE 8 E 16 PORTAS 1GBPS" – "8 E 16" é contraditório. Deve ser "8 OU 16" ou "entre 8 e 16". Falta de especificação de gerenciável/não gerenciável, PoE (Power over Ethernet), e da quantidade mínima de switches por diária. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A contradição nas portas impede a cotação precisa. A falta de funcionalidades avançadas e quantidade mínima dificulta a proposta. Qualidade/Erário: Risco de equipamento inadequado para a rede, ou custo desnecessário se não for necessário 	<ul style="list-style-type: none"> Corrigir para "MÍNIMO DE 8 OU 16 PORTAS" ou "entre 8 e 16 portas". Especificar se gerenciável/não gerenciável e se deve ter capacidade PoE. Esclarecer a quantidade mínima de switches que podem ser requisitados por diária.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
		PoE ou gerenciamento.	
Item 61: CONTROLE CONTROLAD OR APRESENTAD OR	<ul style="list-style-type: none"> Descrição excessivamente longa e confusa, com repetições e "POWERPOINT MENOR" sem sentido. Falta de especificação de alcance, tipo de laser (vermelho/verde), e funções adicionais (p.ex., tela em branco, controle de volume). Ausência de especificação da quantidade mínima de controladores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A descrição confusa dificulta a identificação exata do produto. A falta de detalhes e quantidade mínima impacta a precificação. Qualidade: Risco de produto que não atende a todas as funcionalidades esperadas ou com alcance insuficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Reescrever de forma concisa: "Apresentador de slides sem fio, com apontador a laser (vermelho/verde), alcance mínimo de X metros, compatível com softwares de apresentação (p.ex., PowerPoint, Keynote), com funções de tela em branco e controle de volume". Esclarecer a quantidade mínima de controladores que podem ser requisitados por diária.
Item 62: CABO HDMI 20M (BLINDADO)	<ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificações mínimas sobre a qualidade de transmissão (p.ex., largura de banda, suporte a HDR/HDCP). Não especifica a versão do HDMI (p.ex., 1.4, 2.0, 2.1). Ausência de especificação da quantidade mínima de cabos que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A falta de especificações de qualidade de transmissão e versão do HDMI afeta a capacidade de transmissão (p.ex., 4K, 8K) e o custo, dificultando uma cotação precisa. A falta de quantidade mínima pode gerar custos logísticos excessivos. Qualidade: Risco de cabo incompatível com a resolução de vídeo exigida ou com falhas na transmissão de áudio/vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar a versão mínima do HDMI (p.ex., "HDMI 2.0 ou superior"). Incluir requisitos de qualidade de transmissão: "suporte a resoluções de até 4K a 60Hz, largura de banda mínima de 18 Gbps, e compatibilidade com HDR/HDCP 2.2". Esclarecer a quantidade mínima de cabos que podem ser requisitados por diária.
Item 63, 65: MICROFONES (GOOSENECK, SOPRO E PERCUSSÃO)	<ul style="list-style-type: none"> "SHURE CVG12-B/C OU SIMILAR", "SHURE WB 98 H OU SIMILAR" – Faltam critérios objetivos para o 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Critérios subjetivos para "similar" podem dificultar a comparação de propostas. A falta de quantidade 	<ul style="list-style-type: none"> Adicionar critérios de similaridade: "padrão polar, resposta de frequência, tipo de cápsula, sensibilidade".

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>que constitui "similar".</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de microfones ou acessórios (p.ex., cachimbos, cliques) que pode ser solicitada. 	<p>mínima pode levar a custos ineficientes para pequenas demandas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Erário: Risco de fornecimento de microfones que não correspondem à qualidade esperada. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de microfones que podem ser requisitados por diária, incluindo acessórios essenciais.
Item 64: PEDESTAL MICROFONE	<ul style="list-style-type: none"> "BOOM OU SIMILAR" – "Boom" é um tipo de braço. Esclarecer se é pedestal com braço giratório ou pedestal reto. Falta de especificação de material (p.ex., aço, alumínio), altura máxima e tipo de base. Ausência de especificação da quantidade mínima de pedestais que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ambiguidade pode levar a fornecimento de pedestal inadequado para o uso pretendido. A falta de detalhes e quantidade mínima impacta a precificação. Qualidade: Dificuldade em posicionar o microfone corretamente ou pedestal instável. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar "pedestal com braço giratório (boom)" ou "pedestal reto". Especificar material (p.ex., aço), altura máxima e tipo de base (tripé, redonda). Esclarecer a quantidade mínima de pedestais que podem ser requisitados por diária.
Item 66: NOTEBOOK	<ul style="list-style-type: none"> "PROCESSADOR I5" – Geração do i5 não especificada (impacta performance). "HD 500GB" – Tipo de disco não especificado (HDD ou SSD). "MS WINDOWS 10 E MS OFFICE ATUALIZADOS" – Esclarecer se as licenças estão inclusas no valor da diária. "TELA 14" HD" – Resolução HD (720p) pode ser baixa para algumas aplicações profissionais (Full HD seria melhor). Ausência de especificação da quantidade 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Especificações vagas de processador, disco e resolução podem levar a propostas com equipamentos de performance e custo muito variáveis. Licenças não especificadas são um custo oculto. A falta de quantidade mínima para o aluguel pode tornar o serviço economicamente inviável. Qualidade/Erário: Risco de notebooks com baixa performance, prejudicando o evento, ou custos 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar geração mínima do processador (p.ex., "i5 de 10ª geração ou superior"). Especificar "SSD 500GB". Esclarecer "licenças do SO e MS Office inclusas na diária". Especificar "Tela 14" Full HD (1920x1080)". Esclarecer a quantidade mínima de notebooks que podem ser requisitados por diária.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	mínima de notebooks que pode ser solicitada.	adicionais para licenças.	
Item 67: RECEPTORES DE NO MÍNIMO 06 CANAIS E FONES AURICULARES	<ul style="list-style-type: none"> Tipo de receptor (p.ex., para tradução simultânea, tour guide) não especificado. Não especifica se a "mesa e equipe para distribuição" estão inclusos na diária por receptor. Falta de especificação de banda de frequência e qualidade de áudio. Ausência de especificação da quantidade mínima de receptores e fones que podem ser solicitados. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Sem o propósito e detalhes técnicos, a cotação é baseada em suposições, podendo levar a equipamentos inadequados ou custos inesperados pela equipe. A falta de quantidade mínima para os receptores e fones pode impactar a logística. Qualidade/Erário: Risco de equipamentos incompatíveis ou de baixa qualidade de áudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar o propósito (p.ex., tradução simultânea IR ou UHF). Esclarecer se a mesa e equipe para distribuição estão inclusas na diária. Especificar banda de frequência e qualidade de áudio (p.ex., THD, SNR). Esclarecer a quantidade mínima de receptores e fones que podem ser requisitados por diária, incluindo carregadores e bases de recarga.
Item 68: CABO DE REDE CAT6 10M.	<ul style="list-style-type: none"> Falta de especificação sobre se é cabo sólido/flexível, tipo de conector (p.ex., blindado), se é para uso externo ou interno. Ausência de especificação da quantidade mínima de cabos que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Ausência de detalhes e quantidade mínima impacta a precificação e adequação do cabo para diferentes ambientes. Qualidade: Risco de cabo não apropriado para o ambiente ou que não atenda às necessidades de desempenho da rede. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar se é cabo sólido ou flexível, tipo de conector (p.ex., RJ45 blindado), e se deve ser para uso externo (resistente a UV, água). Esclarecer a quantidade mínima de cabos que podem ser requisitados por diária.
Item 69: PAINEL DE LED COM BOX	<ul style="list-style-type: none"> "COM BOX" – Vago. Refere-se à caixa de transporte, caixa de controle, ou invólucro? Falta de especificação crítica: pixel pitch (p.ex., P3, P4), dimensões (M2), brilho (nits), uso (interno/externo). 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Ausência das especificações mais básicas de um painel de LED impede qualquer cotação precisa e justa. A falta de quantidade mínima para módulos ou área dificulta o 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar pixel pitch (p.ex., P3, P4), brilho mínimo (nits), dimensões mínimas ou área total esperada, uso (interno/externo), e esclarecer "com box" (p.ex., "incluindo controladores e caixas de transporte").

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de módulos de LED ou área total (m²) que pode ser solicitada. 	<p>dimensionamento da proposta.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Erário : Risco de receber painéis de LED de baixíssima qualidade (pixel pitch alto, brilho baixo), inadequados para eventos, ou pagar por algo mal definido. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de m² de painel de LED que pode ser requisitada por diária.
<p>Item 70: PAINEL DE LED VIRTUAL OUTDOOR 960MM X 960MM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CONTRADIÇÃO CRÍTICA: "DENSIDADE DE 14000 P ESTATICO" – Para um P3, a densidade é de aprox. 111.111 pixels/M2. 14.000 pixels/M2 corresponderia a um P8.4, não P3. CONTRADIÇÃO CRÍTICA: "CONSUMO MEDIO DE 5652W A 14112W/M²" – Consumo de energia absurdamente alto para um painel de LED (tipicamente 200-600W/M2). "METODO DE DISPLAY PC 1024X768" – Resolução muito baixa para gerenciar um painel P3. "VIDEO DVD PLAYER. MESA DE CORTE MAINPOWER 110/220V." – Mistura especificações do painel com equipamentos de controle, gerando confusão sobre o escopo. Ausência de especificação da quantidade 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Erros e contradições fundamentais nas especificações técnicas do painel tornam este item incoerente e impossível de ser cotado corretamente. Licitantes não conseguirão encontrar um produto que atenda P3 com a densidade e consumo indicados. A falta de quantidade mínima de módulos de LED impede um dimensionamento preciso. Qualidade/Erário : Risco de equipamento totalmente inadequado para o propósito, falha na entrega, custos inflacionados devido a erro de cálculo de energia, ou inviabilidade técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> CORREÇÃO URGENTE E ESSENCIAL: Corrigir a densidade de pixels para algo compatível com P3 (p.ex., "aproximadamente 111.111 pixels/M2"). CORREÇÃO URGENTE E ESSENCIAL: Corrigir o consumo de energia para uma faixa realista (p.ex., "200W a 600W/M2"). Separar as especificações do painel de LED dos equipamentos de controle (mesa de corte, reproduzidor). Especificar uma resolução de controle de PC adequada para P3. Esclarecer a quantidade mínima de m² de painel de LED que pode ser requisitada por diária.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	mínima de módulos de LED ou área total (m²) que pode ser solicitada.		
Item 71: CAMINHÃO DE PAINEL DE LED OUTDOOR 3X2MT	<ul style="list-style-type: none"> "GERADOR COMPATIVEL AO SISTEMA. P4." – "P4" é uma especificação de pixel pitch que pode ser para o painel de LED, mas é mencionada de forma confusa após "gerador compatível". O tipo de gerador deve ser especificado. Falta de especificação da potência do gerador, autonomia de combustível, tipo de veículo (p.ex., tamanho do caminhão). Ausência de especificação da quantidade mínima de caminhões que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A descrição é ambígua e incompleta, dificultando a cotação precisa de um veículo tão específico e complexo. A falta de quantidade mínima pode levar a custos operacionais elevados. Qualidade/Erário: Risco de veículo ou gerador subdimensionado para o painel de LED, comprometendo a operação do evento. 	<ul style="list-style-type: none"> Reescrever para "Caminhão com painel de LED outdoor de 3x2m, pixel pitch P4. Inclui gerador de X kVA, autonomia de Y horas, silenciado e com cabiamento completo. Caminhão de Z eixos, X metros de comprimento." Esclarecer a quantidade mínima de caminhões que podem ser requisitados por diária.
Item 72: FILMAGEM, TRANSMISSÃO SIMULTÂNEA E GRAVAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> "COM OU SEM TRANSMISSÃO PELA INTERNET (SERVIÇO DE STREAMING)" – Quem decide? Impacta o custo. "23.96 QUADROS POR SEGUNDO" – Baixo para eventos ao vivo; 29.97fps ou 59.94fps são mais comuns para fluidez. "COMPUTADOR DE ALTA PERFORMANCE" – Genérico, falta CPU, RAM, GPU, SSD, e suas quantidades mínimas. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A opcionalidade de streaming e o nível de edição impactam o preço. Especificações vagas do computador prejudicam a escolha. A falta de quantidade mínima de equipamentos pode tornar a logística inviável. Qualidade: Baixa taxa de quadros pode resultar em vídeo menos fluído. Entrega de material bruto quando o esperado 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer se streaming é opcional e como será precificado (p.ex., duas opções de preço). Confirmar a taxa de quadros desejada (p.ex., "29.97fps ou 59.94fps"). Detalhar especificações mínimas para o "computador de alta performance" (p.ex., CPU i7 de 12ª geração, 32GB RAM, GPU dedicada de 8GB, SSD de 1TB). Esclarecer o formato de entrega

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) e Qualidade	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de "GRAVAÇÃO" – É material bruto ou editado? (Item 74 é serviço de edição). Ausência de especificação da quantidade mínima de diárias que pode ser solicitada. 	<p>era editado pode gerar insatisfação.</p>	<p>da gravação e se inclui edição básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de diárias para este serviço.
Item 73: SISTEMA DE TRANSMISSÃO (STREAMING)	<ul style="list-style-type: none"> "SUPORTE PARA QUALQUER DEMANDA" – Irealista. Deve haver um limite para o número de usuários simultâneos. "ENTREGA DE TRANSMISSÃO FINAL EM ARQUIVO GRAVADO EM MPEG" – "MPEG" é genérico. Qual codec/contêiner (p.ex., H.264, MP4)? Plataforma "PRÓPRIA OU DE TERCEIROS" – Custos de plataforma de terceiros inclusos? Ausência de especificação da quantidade mínima de diárias que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: "Qualquer demanda" é um risco financeiro enorme. Ausência de codec/contêiner impede a formatação correta do arquivo. A falta de quantidade mínima para o serviço de streaming impede uma cotação justa. Erário: Risco de pagar caro por uma capacidade que não será usada, ou custos inesperados por alta demanda. 	<ul style="list-style-type: none"> Definir um número mínimo/máximo de usuários simultâneos suportados. Especificar codec e contêiner (p.ex., "H.264 em MP4"). Esclarecer que os custos de plataformas de terceiros estão inclusos na diária. Esclarecer a quantidade mínima de diárias para este serviço.
Item 74: SERVIÇO DE FILMAGEM E EDIÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> "E, QUANDO SOLICITADO, COM EFEITOS ESPECIAIS DIGITAIS, FUNDO MUSICAL, MENU PERSONALIZADO" – Se "quando solicitado", estes são extras ao preço da diária? Ou inclusos? Não há limites para 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A cláusula "quando solicitado" sem indicação de custo adicional ou limites de serviço pode levar a aditivos contratuais inesperados. A falta de quantidade mínima por pedido pode inviabilizar a precificação. Erário: Risco de aditivos 	<ul style="list-style-type: none"> Definir que o preço da diária inclui X horas de edição básica e Y rodadas de revisão, com extras para "efeitos especiais" conforme tabela ou orçamento à parte. Especificar duração máxima do vídeo final editado por diária. Esclarecer a quantidade

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>complexidade/duração.</p> <ul style="list-style-type: none"> Falta de especificação da duração do vídeo final editado e limites de revisão. Ausência de especificação da quantidade mínima de horas ou diárias de edição que podem ser solicitadas. 	<p>excessivos ou disputas sobre o escopo da edição.</p>	<p>mínima de horas/diárias de edição que podem ser requisitadas.</p>
Item 75: PROJEÇÃO MAPEADA	<ul style="list-style-type: none"> CONTRADIÇÃO CRÍTICA: Edital (12.5.9.2) menciona 2D e/ou 3D, mas aqui só "PRODUÇÃO EM 2D". CONTRADIÇÃO CRÍTICA: "A CONTRATANTE DEVERÁ PREVER SONORIZAÇÃO, ENERGIA, SEGURANÇA 24HS... O SERVIÇO DEVERÁ SER EXECUTADO PELA CONTRATANTE." – Cria uma confusão enorme sobre as responsabilidades. Quem executa o quê? "SISTEMA AUTOMATIZADO SEM FIO PARA DIMINUIÇÃO DA ILUMINAÇÃO DO LOCAL OU QUE SEJA SUPRIMIDA A ILUMINAÇÃO PÚBLICA" – Item de altíssima complexidade e custo, sem detalhes de responsabilidade (p.ex., coordenação com concessionária), 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Conflito de responsabilidades, complexidade da iluminação pública e indefinição da duração da diária semanal tornam a cotação inviável ou extremamente arriscada. A falta de quantidade mínima de equipamentos ou sessões dificulta o dimensionamento. Qualidade/Erário: Risco enorme de falta de clareza nas responsabilidades, custos não previstos, falha na execução ou baixa qualidade de projeção por equipamento não especificado. 	<ul style="list-style-type: none"> CORREÇÃO ESSENCIAL: Esclarecer explicitamente as responsabilidades da Contratada e Contratante. Se a Contratante executa, o que a Contratada fornece? CORREÇÃO ESSENCIAL: Detalhar a responsabilidade e o escopo do "SISTEMA AUTOMATIZADO SEM FIO" para iluminação pública. CORREÇÃO ESSENCIAL: Esclarecer a unidade "SEMANAL" e "até 4 dias": "diária (por até 4 dias de projeção na semana)" ou "serviço semanal com projeções por até 4 dias". Especificar lúmens mínimos, resolução nativa e tecnologia dos projetores. Esclarecer a quantidade mínima de projetores ou sessões diárias que podem ser requisitados.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) e Qualidade	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>nem suas quantidades mínimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> "SERVIÇO DE PROJEÇÃO DE ATÉ 4 DIAS." – A unidade é "SEMANAL", mas o período final é "até 4 dias". A diária semanal cobre 4 dias ou o evento semanal dura no máximo 4 dias? Falta de lumens, resolução e tipo de projetor. Ausência de especificação da quantidade mínima de projetores ou sessões diárias que podem ser solicitadas. 		
Item 76, 77, 78: EFEITOS ESPECIAIS CENOGRÁFICOS	<ul style="list-style-type: none"> "MOVIE LIGHT 250", "LOCO LIGHT MECA LUX" – Nomes de produtos sem especificações técnicas detalhadas ou critérios de similaridade. "MESA DIGITAL" (vários itens) – Sem marca/modelo ou critérios de similaridade. "FOCO 5, FOCO 2, FOCO 1" – Termos de foco precisam de especificação em graus. "SET LIGHTS (ILUMINAÇÃO ESPECIAL)" – Muito vago. Item 78: "8 ELIPSOIDAL ARE" – "ARE" obscuro. Item 78: "MAQUINAS DE FUMAÇA ... 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Ausência de especificações detalhadas impede a cotação precisa de equipamentos e pode forçar o licitante a usar equipamentos de marcas específicas, restringindo a concorrência. A falta de quantidade mínima por tipo de efeito impede um dimensionamento preciso. Qualidade/Erário: Risco de equipamentos de baixa performance ou custos ocultos por opcionais não precificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Adicionar especificações técnicas (p.ex., lumens, tipo de lâmpada, funções, DMX channels) para todos os equipamentos ou critérios objetivos para "similar". Especificar a capacidade das máquinas de fumaça. Definir foco em graus (p.ex., "foco fechado 5º"). Item 78: Esclarecer "ARE" e como a opcionalidade da máquina de fumaça é cobrada. Esclarecer a quantidade mínima de cada equipamento que compõe o pacote de efeitos especiais.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) e Qualidade	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>(DISPONÍVEIS, PODENDO OU NÃO USAR)" – Como isso impacta o custo da diária?</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de equipamentos para cada tipo de efeito. 		
Item 79, 80, 81: ILUMINAÇÃO CÊNICA (GRANDE, MÉDIO, PEQUENO PORTE)	<ul style="list-style-type: none"> "LAMPADAS PAR 64 C/ FOCO 5 C/ 1000 WATTS CADA" – Marca/modelo de lâmpadas/refletores não especificado. "Foco 5" é genérico, precisa de grau. "RACKS DIGITAIS COM 48 CANAIS C/ CAPACIDADE DE DISTRIBUIÇÃO DE 1500 WATTS P/ CANAL" – Marca/modelo do rack não especificado. "MESA DIGITAL COM 40 CANAIS" / "MESA ANALOGICA COM 12 CANAIS" – Marca/modelo não especificado ou critérios de similaridade. "MINI BRUTS", "SET LIGHTS", "LOCO LIGHTS" – Nomes de produtos sem especificações técnicas detalhadas ou critérios de similaridade. "GELATINAS DE DIVERSAS CORES" – Não especifica quantidade 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A falta de especificações detalhadas para todos os equipamentos, incluindo marcas/modelos e critérios de similaridade, impede uma cotação precisa e comparável. A ausência de quantidade mínima por componente dificulta o dimensionamento. Qualidade/Erário: Risco de equipamentos de baixa performance, inadequados para o porte do evento, ou de preços inflacionados por falta de clareza. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar marcas/modelos de referência para lâmpadas, racks e mesas, ou critérios objetivos de similaridade. Esclarecer o "Foco" em graus. Detalhar "MINI BRUTS", "SET LIGHTS", "LOCO LIGHTS" com suas especificações técnicas (p.ex., potência, tipo de lâmpada, funções). Esclarecer a quantidade mínima de gelatinas (p.ex., "kit com X cores") e o tipo. Esclarecer a quantidade mínima de cada componente de iluminação (p.ex., X refletores PAR 64, Y racks, Z mesas de luz).

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>mínima ou tipo (filtro de cor).</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de cada tipo de equipamento de iluminação. 		
Item 82: REFLETOR BEAM U7R	<ul style="list-style-type: none"> "BEAM U7R" – Marca/modelo específico, mas sem critérios de similaridade ou especificações técnicas (lumens, lâmpada, gobos). Ausência de especificação da quantidade mínima de refletores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Restringe a concorrência a um modelo específico. A falta de quantidade mínima pode impactar a logística e precificação. Qualidade/Erário: Dificulta a comparação de qualidade/custo entre diferentes fabricantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Adicionar critérios de similaridade ou especificar características técnicas mínimas (p.ex., "com lâmpada de X watts, Y lumens, X gobos fixos, Y gobos rotativos"). Esclarecer a quantidade mínima de refletores que podem ser requisitados por diária.
Item 83: REFLETOR FRESNEL 1000 WATTS	<ul style="list-style-type: none"> "DE ACORDO COM A NECESSIDADE DO EVENTO E AMBIENTE" – Subjetivo. Quem decide? "C57" – É um tipo específico de lâmpada. Esclarecer se é obrigatório ou se alternativas são aceitas. Ausência de especificação da quantidade mínima de refletores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A subjetividade impede a precificação. Lâmpada específica pode limitar fornecedores. A falta de quantidade mínima impacta a precificação unitária. Qualidade: Risco de produto inadequado. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar que a necessidade será definida na requisição. Permitir "ou similar" para a lâmpada C57. Esclarecer a quantidade mínima de refletores que podem ser requisitados por diária.
Item 84: REFLETOR RIBALTA DE LED 3W	<ul style="list-style-type: none"> "LED 3W" – Refere-se à potência por LED, mas não o número de LEDs ou a potência total da luminária. Falta de especificação do tipo de LED (p.ex., RGB, RGBW), 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Sem a potência total ou número de LEDs, é impossível saber o brilho e comparar equipamentos. A falta de quantidade mínima impacta a precificação por unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a potência total da luminária (p.ex., "X watts" ou "Y LEDs de 3W"). Especificar tipo de LED (p.ex., RGBW), ângulo de feixe (p.ex., 25°) e número de DMX channels.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> ângulo de feixe, ou DMX channels. Ausência de especificação da quantidade mínima de ribaltas que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Erário: Risco de ribalta com baixa intensidade luminosa ou custo inadequado. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de ribaltas que podem ser requisitadas por diária.
Item 85: STROBO ATOMIC 3000	<ul style="list-style-type: none"> Marca/modelo específico, mas sem critérios de similaridade. Ausência de especificação da quantidade mínima de strobo que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Restringe a concorrência a um modelo específico. A falta de quantidade mínima por pedido pode tornar o serviço economicamente inviável. Qualidade/Erário: Dificulta a comparação de qualidade/custo entre diferentes fabricantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Adicionar critérios de similaridade (p.ex., "com lâmpada de X watts, Y lúmens, Z DMX channels"). Esclarecer a quantidade mínima de strobo que podem ser requisitados por diária.
Item 86: CANHÃO SEGUIDOR PARA LONGA DISTÂNCIA HMI 1200 KW	<ul style="list-style-type: none"> ERRO CRÍTICO: "1200 KW" – Kilowatts é uma potência absurda para lâmpada. Deve ser "1200 W". "LONGA DISTÂNCIA" – Vago. Qual a distância mínima de projeção? Ausência de especificação da quantidade mínima de canhões que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Erro de unidade de potência inviabiliza a cotação. A falta de distância mínima e quantidade mínima impacta a precificação. Qualidade/Erário: Risco de fornecimento de equipamento inadequado ou subdimensionado. 	<ul style="list-style-type: none"> CORREÇÃO ESSENCIAL: Mudar para "1200 W". Especificar a distância mínima de projeção (p.ex., "mínimo de 50 metros"). Esclarecer a quantidade mínima de canhões que podem ser requisitados por diária.
Item 87: MESA DE LUZ DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> Falta de especificação de canais DMX, universos, faders ou marca/modelo. Ausência de especificação da quantidade mínima de mesas de luz que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Totalmente genérico, impede cotação precisa e justa. A falta de quantidade mínima impacta a logística. Qualidade: Risco de mesa de luz com funcionalidade insuficiente para o evento. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar número mínimo de canais DMX e universos, faders, e exemplos de marca/modelo (p.ex., "Avolites Titan Mobile, Chamsys MagicQ MQ50"). Esclarecer a quantidade mínima de mesas de luz que podem

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
			ser requisitadas por diária.
Item 88: RACK DIMMER DE LUZ DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> Falta de especificação de potência por canal ou total, e tipo de alimentação (monofásica/trifásica). Ausência de especificação da quantidade mínima de racks dimmer que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Sem potência e tipo de alimentação, é impossível dimensionar o equipamento. A falta de quantidade mínima pode inviabilizar a precificação. Segurança/Erário: Risco de subdimensionamento do dimmer, causando sobrecarga e acidentes elétricos, ou superdimensionamento. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar potência por canal (p.ex., "2.3 kW por canal") e total, e tipo de alimentação (p.ex., "trifásico 220V"). Esclarecer a quantidade mínima de racks dimmer que podem ser requisitados por diária.
Item 89: REFLETOR ELIPSOIDAL	<ul style="list-style-type: none"> Falta de tipo de lâmpada (LED/halógeno), potência, ângulo de feixe e acessórios (gobos, shutters). Ausência de especificação da quantidade mínima de refletores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Genérico, impede cotação precisa. A falta de quantidade mínima para o aluguel do equipamento pode afetar a eficiência. Qualidade: Risco de refletor com baixa performance. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar tipo de lâmpada, potência, ângulo de feixe e acessórios. Esclarecer a quantidade mínima de refletores que podem ser requisitados por diária.
Item 90: REFLETOR PAR LED RGBWA, 12X18.	<ul style="list-style-type: none"> "12X18" – Ambíguo. 12 LEDs de 18W cada? Ou outra combinação? Ausência de especificação da quantidade mínima de refletores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ambiguidade impacta a potência luminosa e o custo. A falta de quantidade mínima por pedido pode inviabilizar a logística. Qualidade: Risco de refletor com brilho insuficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer: "12 LEDs de 18W cada, com mistura de cores RGBWA". Esclarecer a quantidade mínima de refletores que podem ser requisitados por diária.
Item 91: BASE – MÓVEL CARRETA 3 EIXOS	<ul style="list-style-type: none"> "PISO DO PALCO ... ACARPETADO APOIADOS CASO NECESSÁRIO" – Esclarecer se carpete é obrigatório ou opcional. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A indefinição do carpete e o uso de sombrite para laterais da lona podem impactar o custo e a funcionalidade. Ausência de 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer se o piso é sempre acarpetado. Substituir "lona sombrite" por "lona blackout PVC impermeável" se a

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> "LONA SOMBRITE NAS LATERAIS" – Sombrite é para sombreamento, não para vedação contra chuva/vento. Inadequado para "cobertura". "CAMARIM ... 02 SALAS ... 9M2 E OUTRO 12M2." – Dimensões boas, mas sem detalhes de mobiliário, AC, espelhos, instalações básicas para camarim, ou suas quantidades mínimas. Ausência de especificação da quantidade mínima de carretas que pode ser solicitada. 	<p>detalhes do camarim inviabiliza uma cotação completa. A falta de quantidade mínima de carretas por pedido dificulta a precificação unitária.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade: Laterais de sombrite podem não proteger adequadamente contra intempéries. Camarim sem mobiliário básico é disfuncional. 	<p>intenção é vedação.</p> <ul style="list-style-type: none"> Detalhar mobiliário (sofás, espelho, bancada), iluminação, e ar condicionado nos camarins, bem como suas quantidades mínimas. Esclarecer a quantidade mínima de carretas que podem ser requisitadas por diária.
Item 92: SONORIZAÇÃO BASE MOVEL	<ul style="list-style-type: none"> "RECONHECIMENTO NACIONAL" para marcas – Vago e subjetivo. "02 SISTEMAS DE BACKLINE, YAMAHA PM5D RH, DIGIDESINGVE NUE..." – Confusão entre "backline" (instrumentos de palco) e "consoles" (mesas de som). Falta de número de brigadistas e técnicos de áudio visual por diária. Ausência de especificação da quantidade mínima de rádios, microfones, fones e outros acessórios que podem ser solicitados. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Termo "Reconhecimento Nacional" e confusão de termos impactam a clareza. A falta do número de profissionais e de quantidades mínimas para os equipamentos essenciais da sonorização móvel inviabiliza uma proposta completa e transparente. Qualidade/Erário: A falta do número de profissionais pode levar a subdimensionamento da equipe, comprometendo a segurança e a operação do evento. 	<ul style="list-style-type: none"> Definir "Reconhecimento Nacional" com critérios objetivos. Corrigir o termo "backline" se não se refere a instrumentos, ou detalhar os itens do backline. Fundamentar essa exigência e especificar a quantidade de brigadistas e técnicos por diária, e a quantidade mínima de rádios, microfones, fones e outros acessórios.
Item 93: SONORIZAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> ERRO CRÍTICO: Potências de 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Especificações de potência irrealistas 	<ul style="list-style-type: none"> CORREÇÃO ESSENCIAL: Revisar e corrigir

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
O N° 01 SOM PA FLY	<p>amplificadores e caixas muito elevadas (p.ex., 336kW de amplificação). Necessita verificação da necessidade real e da correção dos valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> "05 AMPLIFICADORES D WATTS CADA" – Falta a potência em watts. "39 MICROFONES PEDESTAIS" – Esclarecer se são 39 microfones E 39 pedestais, ou 39 conjuntos. CLÁUSULA DE RISCO: "OBRIGADO A ATENDER O RIDER TÉCNICO DA BANDA/ARTISTA QUANDO NECESSÁRIO." – Abre margem para custos adicionais ilimitados e imprevisíveis, tornando a cotação impossível e um risco enorme para o licitante e o erário. Ausência de especificação da quantidade mínima de cada componente (amplificadores, caixas, mesas, etc.) por sistema. 	<p>e a cláusula sobre "Rider Técnico" tornam o item impossível de ser precificado corretamente, representando um risco financeiro incalculável. A falta de quantidade mínima para cada componente impede um dimensionamento preciso e uma cotação justa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Erário: Risco de superdimensionamento de equipamento com custo elevadíssimo ou de inviabilidade de atender riders, gerando disputas e prejuízo ao evento. 	<p>as potências dos amplificadores e caixas para valores realistas e coerentes com um sistema de PA Fly.</p> <ul style="list-style-type: none"> Corrigir "05 AMPLIFICADORES D WATTS CADA" para especificar a potência. Esclarecer a contagem de microfones e pedestais, indicando a quantidade mínima de cada um. CORREÇÃO ESSENCIAL: Remover ou limitar severamente a cláusula do "Rider Técnico", estabelecendo que o licitante deve atender a um "rider padrão" predefinido, e demandas extras serão tratadas via aditivo ou tabela de preços. Esclarecer a quantidade mínima de cada equipamento que compõe o sistema de sonorização.
Item 94: SOM GRANDE PORTE	<ul style="list-style-type: none"> "0 MICROFONES" – Erro de digitação. Falta de marcas/modelos ou critérios de similaridade para consoles, line array, subs. Ausência de especificação da 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Erro na quantidade de microfones e falta de especificações técnicas geram incerteza na proposta. A ausência de quantidade mínima para os componentes do sistema impede 	<ul style="list-style-type: none"> Corrigir a quantidade de microfones para um valor mínimo razoável (p.ex., 30 microfones). Adicionar marcas/modelos de referência ou especificações técnicas

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	quantidade mínima de cada componente por sistema.	<p>uma cotação precisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Erário : Risco de equipamentos de baixa qualidade. 	<p>detalhadas para consoles, line array, subs.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de cada componente que compõe o sistema de sonorização grande porte.
Item 95: SOM MÉDIO PORTE	<ul style="list-style-type: none"> "10 MICROFONES (58), 05 MICROFONES (57)" – Assumido Shure SM58/SM57, mas deve ser explícito "Shure SM58 ou similar". "SISTEMA DE FONE PARA MÚSICOS" – Sem número de canais ou fones. "04 MONITORES, SIDE FILL (LR)" – Sem potência, tamanho ou marca. Ausência de especificação da quantidade mínima de cada componente por sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Falta de especificações precisas para microfones, monitores e in-ear systems impacta a cotação. A ausência de quantidade mínima para os componentes impede uma cotação precisa. Qualidade: Risco de equipamentos incompatíveis ou de baixa performance. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar "Shure SM58 ou similar" e "Shure SM57 ou similar". Especificar número de canais e fones para o sistema de monitoramento para músicos. Especificar potência, tamanho (p.ex., 12", 15") e marca/modelo para monitores. Esclarecer a quantidade mínima de cada componente que compõe o sistema de sonorização médio porte.
Item 96: SOM PEQUENO PORTE	<ul style="list-style-type: none"> "02 MICROFONES SEM FIO" – Sem tipo (mão, lapela), marca ou banda de frequência. "02 MONITORES" – Sem potência, tamanho ou marca. "04 DIRECT BOX P. 10" – "P. 10" é obscuro. Ativo/passivo? Marca? Ausência de especificação da quantidade mínima de cada componente por sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Especificações vagas de microfones, monitores e direct boxes impactam a cotação. A ausência de quantidade mínima para os componentes do sistema impede uma cotação precisa. Qualidade: Risco de equipamentos inadequados para o evento. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar tipo de microfone sem fio, marca e banda de frequência (UHF). Especificar potência, tamanho (p.ex., 12") e marca/modelo para monitores. Esclarecer "P. 10" (p.ex., "Direct Box passivo/ativo de marca X"). Esclarecer a quantidade mínima de cada componente que compõe o sistema de sonorização pequeno porte.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
<p>Item 97: TORRE FLY PA</p>	<ul style="list-style-type: none"> CONTRADIÇÃO CRÍTICA: "ESTRUTURA DE ALUMÍNIO 4" TRELIÇADO... CAPACIDADE DE CARGA DE ATÉ 2T" – 4 polegadas (~10cm) é um tamanho de treliça muito pequeno para suportar 2 toneladas com segurança como torre de PA. Isso representa um risco de segurança GRAVÍSSIMO. "QUATRO TRAÇALHAS" – Erro de digitação, provavelmente "talhas". Ausência de especificação da quantidade mínima de torres que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A contradição entre dimensão da treliça e capacidade de carga torna o item inviável de ser cotado com segurança e precisão. A falta de quantidade mínima pode impactar a logística de montagem. Segurança/Erário o: RISCO DE SEGURANÇA IMEDIATO. Um erro nesta especificação pode levar a falhas estruturais, acidentes graves e responsabilidades legais e financeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CORREÇÃO ESSENCIAL: Revisar as dimensões da treliça ou a capacidade de carga para que sejam tecnicamente compatíveis e seguras, com referência a certificações de engenharia (ART/CREA). Corrigir para "QUATRO TALHAS". Esclarecer a quantidade mínima de torres que podem ser requisitadas por diária.
<p>Item 98: CONSOLE MESA DE SOM DIGITAL (Mínimo 32 canais)</p>	<ul style="list-style-type: none"> "YAMAHA LS 9, YAMAHA DM 2000, YAMAHA 01.V E OU X32 BEHRINGER OU SIMILAR" – Lista consoles de diferentes categorias (01.V é mais simples, DM2000 é topo de linha), tornando a expectativa de qualidade e preço ambígua. Ausência de especificação da quantidade mínima de mesas de som que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A amplitude de modelos e qualidades dificulta a cotação justa, pois um licitante pode cotar o 01.V e outro o DM2000, ambos "similares", mas com enorme diferença de preço e funcionalidade. A falta de quantidade mínima para mesas de som impacta a logística. Qualidade/Erário : Risco de receber console de baixa qualidade para a necessidade do evento, ou de pagar por uma opção muito cara. 	<ul style="list-style-type: none"> Restringir a lista a consoles de categoria mais próxima ou criar itens distintos para diferentes níveis de mesas. Adicionar critérios como "número de pré-amps, processamento de efeitos, expansibilidade". Esclarecer a quantidade mínima de mesas de som que podem ser requisitadas por diária.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
Item 99: CONSOLE MESA DE SOM DIGITAL (Mínimo 16 canais)	<ul style="list-style-type: none"> "BEHRINGER X18 X AIR, QX1832USB OU SIMILAR." – Sem critérios objetivos para "similar". Ausência de especificação da quantidade mínima de mesas de som que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Critérios subjetivos para "similar" podem dificultar a comparação de propostas. A falta de quantidade mínima para o aluguel pode tornar o serviço economicamente inviável. Qualidade/Erário: Risco de fornecimento de mesas de som que não correspondem à qualidade esperada. 	<ul style="list-style-type: none"> Adicionar critérios de similaridade (p.ex., "número de pré-amps, processamento de efeitos, número de saídas AUX"). Esclarecer a quantidade mínima de mesas de som que podem ser requisitadas por diária.
Item 100: CAIXAS PA	<ul style="list-style-type: none"> Não especifica a quantidade de caixas por sistema (p.ex., "módulo de line array" ou "conjunto de X caixas por lado"). "526" unidades é uma quantidade muito alta e estranha para módulos de line array. "ADAMSON Y 10, JBL VERTEC 4889, V DOSC, EAW KF 760 OU SIMILAR." – Mistura modelos de diferentes portes e tecnologias. Ausência de especificação da quantidade mínima de caixas PA por sistema ou por evento. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Sem a unidade de contagem correta (módulo, par, sistema), a cotação e o dimensionamento do sistema de PA são impossíveis. A mistura de modelos de diferentes portes e a falta de quantidade mínima de caixas PA por sistema impedem uma proposta precisa. Qualidade/Erário: Risco de sistema de PA subdimensionado ou superdimensionado. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a unidade de medida (p.ex., "módulo de line array" e a quantidade total de módulos esperada por evento, ou "sistema de PA completo para X mil pessoas"). Restringir a lista a modelos de categorias mais próximas ou criar itens distintos para diferentes níveis de sistemas PA. Esclarecer a quantidade mínima de caixas PA que devem compor um sistema.
Item 101: CAIXA SUB GRAVE	<ul style="list-style-type: none"> Lista "VDOSC" e "JBL VERTEC" como exemplos de subwoofers, sendo que estes são módulos de line array (full-range). Erro técnico. Ausência de especificação da 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Erro técnico na descrição pode levar a cotações incorretas ou a fornecimento de equipamentos inadequados. A falta de quantidade mínima para os 	<ul style="list-style-type: none"> Corrigir os exemplos para modelos de subwoofers (p.ex., "JBL SRX828SP, EAW SB1000, Adamson T21"). Esclarecer a quantidade mínima de

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	quantidade mínima de subwoofers por sistema.	subwoofers impede uma cotação precisa. <ul style="list-style-type: none"> Qualidade: Risco de sistema de subgraves disfuncional ou de baixa performance. 	subwoofers que devem compor um sistema.
Item 102: CAIXA ATIVA	<ul style="list-style-type: none"> "CAIXA ATIVA COM ALTO-FALANTE DE, NO MÍNIMO 15" PARA GRAVES E DRIVE PARA MÉDIOS E AGUDOS, MÍNIMO DE 400W RMS, JBL, PRX 815XLFW OU SIMILAR." – Sem critérios objetivos para "similar". Ausência de especificação da quantidade mínima de caixas ativas que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Critérios subjetivos para "similar" podem dificultar a comparação de propostas. A falta de quantidade mínima pode inviabilizar a precificação por unidade. Qualidade/Erário: Risco de fornecimento de caixas ativas que não correspondem à qualidade esperada. 	<ul style="list-style-type: none"> Adicionar critérios de similaridade (p.ex., "resposta de frequência, nível máximo de SPL, peso"). Esclarecer a quantidade mínima de caixas ativas que podem ser requisitadas por diária.
Item 103: MONITOR ATIVO TIPO SPOT	<ul style="list-style-type: none"> "MONITOR ATIVO TIPO SPOT COM ALTO FALANTES DE 12 POL OU 15 POL E DRIVE (EAW SM 222, SM 400, CLAIR, EV, ADAMSON OU SIMILAR)." – Sem critérios objetivos para "similar". Ausência de especificação da quantidade mínima de monitores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Critérios subjetivos para "similar" podem dificultar a comparação de propostas. A falta de quantidade mínima pode inviabilizar a precificação por unidade. Qualidade/Erário: Risco de fornecimento de monitores que não correspondem à qualidade esperada. 	<ul style="list-style-type: none"> Adicionar critérios de similaridade (p.ex., "resposta de frequência, nível máximo de SPL, ângulos de cobertura"). Esclarecer a quantidade mínima de monitores que podem ser requisitados por diária.
Item 104: MICROFONE COM FIO	<ul style="list-style-type: none"> "SHURE, SM 58, ELECTROVOICE . RE 209, RE 27, SENNHEISER MD 421 OU SIMILAR." – "SHURE" é uma 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A lista inconsistente e a falta de critérios de similaridade ou quantidade mínima de acessórios 	<ul style="list-style-type: none"> Corrigir a lista para modelos específicos (p.ex., "Shure SM58, Electro-Voice RE209, Sennheiser

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>marca, não um modelo. RE209 e RE27 são modelos da Electro-Voice, mas SM58 é da Shure. MD421 é Sennheiser. A lista é inconsistente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sem critérios objetivos para "similar". Ausência de especificação da quantidade mínima de microfones ou acessórios (cabos, cachimbos) que pode ser solicitada. 	<p>dificultam a cotação precisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Erário: Risco de fornecimento de microfones que não correspondem à qualidade esperada. 	<p>MD421 ou similar").</p> <ul style="list-style-type: none"> Adicionar critérios de similaridade (p.ex., "padrão polar, resposta de frequência, sensibilidade"). Esclarecer a quantidade mínima de microfones e cabos que podem ser requisitados por diária.
Item 105: MICROFONE SEM FIO UHF	<ul style="list-style-type: none"> "G3EW100, UR4 OU SIMILAR" – Mistura modelos de categorias de preço e qualidade muito distintas (Sennheiser G3 é intermediário, Shure UR4 é de alta gama). Sem critérios objetivos para "similar". Ausência de especificação da quantidade mínima de microfones ou acessórios (transmissores, receptores, baterias, carregadores) que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A amplitude dos modelos dificulta a cotação de um nível de qualidade específico. A falta de quantidade mínima para o conjunto completo (transmissor, receptor, bateria, carregador) impede uma proposta completa. Qualidade/Erário: Risco de fornecimento de microfone sem fio de qualidade inferior à esperada, ou pagar por um mais caro sem necessidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar a faixa de qualidade desejada (p.ex., "sistema sem fio profissional de nível intermediário" ou "de alta gama") com exemplos equivalentes. Adicionar critérios de similaridade (p.ex., "faixa de frequência, número de canais, autonomia de bateria, tipo de cápsula"). Esclarecer a quantidade mínima de microfones sem fio e seus acessórios que podem ser requisitados por diária.
Item 106: CARRO AUTOMOTIVO DE PROPAGANDA DE SOM	<ul style="list-style-type: none"> Falta de especificação de potência do sistema de som, tipo de veículo, e recursos de propaganda (p.ex., painel de LED, espaço para banners). Ausência de especificação da 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Totalmente genérico, inviabiliza a cotação de um carro adequado. A falta de quantidade mínima pode inviabilizar a precificação por unidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar potência mínima de som (p.ex., X watts RMS), tipo de veículo (p.ex., caminhonete, furgão), e recursos de propaganda (p.ex., painel de LED Px, área para banner YxZ metros).

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	quantidade mínima de carros que pode ser solicitada.	<ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Erário: Risco de carro de som ineficaz ou de baixa qualidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de carros de som que podem ser requisitados por diária.
Item 107: CDJ CONTROLADORA	<ul style="list-style-type: none"> Falta de marca/modelo ou número de decks (geralmente vêm em pares ou controlador único). Ausência de especificação da quantidade mínima de controladoras que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Genérico, impede cotação precisa. A falta de quantidade mínima para o equipamento de DJ pode inviabilizar o serviço. Qualidade: Risco de equipamento de DJ de baixa qualidade ou funcionalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar marca/modelo de referência (p.ex., "Pioneer CDJ-2000NXS2 ou similar") e número de decks. Esclarecer a quantidade mínima de controladoras que podem ser requisitadas por diária.
Item 108: TRIO ELÉTRICO I	<ul style="list-style-type: none"> "STANER 2000 T; 01 – STANER 1600 T; 01 – STANER 1200 T; 02 – STANER 800 S;" – Modelos específicos da Staner, sem critérios de similaridade ou especificações técnicas (potência, resposta de frequência). "08 – FALANTES DE 15" 08 – FALANTES DE 12" 08 – DRIVES D405; 16 – ST 304;" – Não especifica se são alto-falantes avulsos ou caixas de som completas. D405 e ST304 são modelos de drivers da Selenium, não falantes em si. "ENERGIA MOTOR ESTACIONARIO B-11, GERADOR 12 KVA." – B-11 é genérico para motor estacionário. Gerador de 12KVA é 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A descrição com modelos específicos e erros técnicos/terminológicos impede uma cotação justa e transparente. Gerador subdimensionado é um risco. A falta de quantidade mínima para o trio elétrico impede a precificação do serviço. Qualidade/Segurança: Gerador subdimensionado pode causar falhas no evento. Descrição imprecisa de componentes de áudio pode levar a um sistema de som inadequado. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisar as especificações de áudio para descrever sistemas de som completos (caixas, amplificadores), com critérios de similaridade ou especificações técnicas (potência RMS, SPL máximo). Especificar a potência correta do gerador para um trio elétrico e modelo de motor. Esclarecer a quantidade mínima de trios elétricos que podem ser requisitados por diária.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> subdimensionado para um trio elétrico. Ausência de especificação da quantidade mínima de trios elétricos que pode ser solicitada. 		
Item 109: TRIO ELÉTRICO II	<ul style="list-style-type: none"> "P.A. FRENTE, 48 ALTO FALANTES 15", 20 ALTO FALANTES 12", 20 DRIVER" – Quantidades muito altas e não especifica se são caixas ou componentes avulsos. "AMPLIFIC. P.A., 16 UNIDADES 8.0, 10 TIP 3000H, 10 TIP 12" – "8.0", "TIP 3000H", "TIP 12" são genéricos ou incompletos, não descrevem potência. "06 CLAIR" – Marca de monitores de palco, mas sem modelo ou critérios de similaridade. Itens de iluminação ("MINIBRUTT", "MAXIBRUTT", "SUPER STROBO", "MESA", "RACK") – Genéricos, sem marcas, modelos ou critérios de similaridade. Ausência de especificação da quantidade mínima de trios elétricos que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: Especificações ambíguas e incompletas para componentes de áudio e iluminação, juntamente com a falta de critérios de similaridade, impedem uma cotação justa. A falta de quantidade mínima para o trio elétrico impede a precificação do serviço. Qualidade/Erário : Risco de sistema de som e iluminação subdimensionado ou superdimensionado, com custo inadequado. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisar e detalhar as especificações de áudio, convertendo componentes avulsos em sistemas de caixas de som completos (p.ex., Line Array). Esclarecer as potências dos amplificadores. Adicionar modelos específicos ou critérios de similaridade para monitores (Clair) e todos os equipamentos de iluminação (potência, funções, DMX channels). Esclarecer a quantidade mínima de trios elétricos que podem ser requisitados por diária.
Item 110, 111, 112: GERADOR	<ul style="list-style-type: none"> "SILENCIADO E COM CABIAMENTO 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A subjetividade do termo "silenciado" 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar o nível máximo de ruído do gerador em

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
(120 KVA, 180 KVA, 250 KVA)	<p>PARA O PONTO DO EVENTO, 16 HORAS." – "Silenciado" é subjetivo (qual nível de ruído em dBA?). "Cabramento" deve incluir especificação do cabo (bitola, comprimento) e QDC (Quadro de Distribuição de Cargas).</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de geradores que pode ser solicitada. 	<p>e a falta de detalhes sobre o cabeamento e QDC dificultam a cotação precisa e podem gerar custos adicionais. A falta de quantidade mínima pode impactar a logística.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Segurança: Gerador barulhento pode causar desconforto. Cabeamento inadequado é risco elétrico. 	<p>dBA (p.ex., 70 dBA a 7 metros).</p> <ul style="list-style-type: none"> Detalhar o cabeamento (p.ex., cabo de cobre flexível de X mm², Y metros de comprimento) e incluir um QDC com disjuntores adequados. Esclarecer a quantidade mínima de geradores que podem ser requisitados por diária.
Item 113: CENÓGRAFO	<ul style="list-style-type: none"> "CONTRATAÇÃO O PELO PERÍODO DE 8H COM 1H DE DESCANSO. ALIMENTAÇÃO E UNIFORMES INCLUSOS." – Faltam qualificações mínimas (formação, experiência), responsabilidades detalhadas, ou se há entregáveis (projetos, maquetes). Ausência de especificação da quantidade mínima de cenógrafos que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações mínimas e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa e comparável para a mão de obra especializada. A falta de quantidade mínima pode gerar custos ineficientes. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a experiência necessária para o projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., formação em Design de Interiores/Arquitetura ou experiência comprovada de X anos em cenografia de eventos). Detalhar responsabilidades e entregáveis (p.ex., elaboração de projeto 3D, acompanhamento de montagem). Esclarecer a quantidade mínima de cenógrafos que podem ser requisitados por diária.
Item 114: OPERADOR TÉCNICO DE EQUIPAMENTOS AUDIOVISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> "PARA EQUIPAMENTOS DE SOM E PROJEÇÃO." – Faltam qualificações mínimas (certificações, experiência) e responsabilidades detalhadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações mínimas e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa e comparável. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe subdimensionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., curso técnico em Audiovisual, experiência comprovada de X anos em operação de mesas de som digitais/projetores de alta potência).

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de operadores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a competência necessária, comprometendo a operação dos equipamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Detalhar responsabilidades (p.ex., montagem, operação, manutenção preventiva). Esclarecer a quantidade mínima de operadores que podem ser requisitados por diária.
Item 115: OPERADOR TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> "PARA EQUIPAMENTOS DE LUZ." – Faltam qualificações mínimas (certificações, experiência) e responsabilidades detalhadas. Ausência de especificação da quantidade mínima de operadores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações mínimas e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa e comparável. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe subdimensionada. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a competência necessária, comprometendo a operação dos equipamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., curso técnico em Iluminação Cênica, experiência comprovada de X anos em operação de mesas de luz digitais/movings). Detalhar responsabilidades (p.ex., montagem, programação de cenas, operação durante o evento). Esclarecer a quantidade mínima de operadores que podem ser requisitados por diária.
Item 116: ARQUITETO	<ul style="list-style-type: none"> "DISPONIBILIZAÇÃO DE PROFISSIONAL CAPACITADO PARA A REALIZAÇÃO DE SERVIÇOS DE CENOGRAFIA E ARQUITETURA" – Faltam qualificações mínimas (CREA, formação), experiência e responsabilidades detalhadas. Ausência de especificação da quantidade mínima de 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa para um profissional de alta especialização. A falta de quantidade mínima por diária pode tornar o serviço inviável. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a experiência necessária, comprometendo a qualidade e 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., registro ativo no CAU, experiência comprovada de X anos em projetos de eventos/cenografia). Detalhar responsabilidades (p.ex., elaboração de plantas baixas, acompanhamento de montagem, emissão de ART). Esclarecer a quantidade mínima de arquitetos que

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	arquitetos que pode ser solicitada.	segurança dos projetos.	podem ser requisitados por diária.
Item 117: ENGENHEIRO CIVIL	<ul style="list-style-type: none"> "PESTAÇÃO DE MÃO DE OBRA PARA PROJETOS E DOCUMENTAÇÃO." – Faltam qualificações mínimas (CREA, formação), experiência e responsabilidades detalhadas. Ausência de especificação da quantidade mínima de engenheiros civis que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa para um profissional de alta especialização. A falta de quantidade mínima por diária pode tornar o serviço inviável. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a experiência necessária, comprometendo a qualidade e segurança dos projetos (p.ex., estruturas temporárias). 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., registro ativo no CREA, experiência comprovada de X anos em projetos de estruturas/instalações temporárias para eventos). Detalhar responsabilidades (p.ex., cálculo estrutural, emissão de ART de montagem, vistoria). Esclarecer a quantidade mínima de engenheiros civis que podem ser requisitados por diária.
Item 118, 119, 120: COORDENADOR (LOGÍSTICA, A&B, TRANSLADO)	<ul style="list-style-type: none"> "COORDENADOR PARA O PERÍODO DE REALIZAÇÃO DO EVENTO, INCLUINDO MONTAGEM, EXECUÇÃO E DESMONTAGEM DO EVENTO." – Faltam qualificações mínimas (experiência), responsabilidades detalhadas. Ausência de especificação da quantidade mínima de coordenadores por área que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa e comparável para profissionais de coordenação. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe de coordenação subdimensionada. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a experiência necessária, comprometendo a organização e fluidez do evento. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., experiência comprovada de X anos em coordenação de eventos de porte similar, certificações). Detalhar responsabilidades para cada tipo de coordenador (p.ex., controle de estoque, roteiros de transporte, gestão de fornecedores de alimentos). Esclarecer a quantidade mínima de coordenadores por área que podem ser requisitados por diária.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
Item 121: PRODUTOR	<ul style="list-style-type: none"> "PROFISSIONAL COM EXPERIÊNCIA COMPROVADA PARA EXECUÇÃO DO EVENTO." – Faltam qualificações mínimas (experiência, tipo de evento), responsabilidades detalhadas. Ausência de especificação da quantidade mínima de produtores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa e comparável. A falta de quantidade mínima por diária pode comprometer a eficiência da produção. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a experiência necessária, comprometendo a execução geral do evento. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., experiência comprovada de X anos em produção de eventos culturais/institucionais de porte similar). Detalhar responsabilidades (p.ex., gestão de cronograma, comunicação com artistas, licenciamentos). Esclarecer a quantidade mínima de produtores que podem ser requisitados por diária.
Item 122: TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> "RESPONSÁVEL PELA INSTALAÇÃO E MANUTENÇÃO DA ILUMINAÇÃO." – Faltam qualificações mínimas (curso, experiência) e responsabilidades detalhadas (operação?). Ausência de especificação da quantidade mínima de técnicos que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa e comparável. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe subdimensionada. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a competência necessária, comprometendo a qualidade e segurança da iluminação. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., curso técnico em Eletrotécnica/Iluminação, experiência comprovada de X anos em montagem e manutenção de sistemas de iluminação cênica). Detalhar responsabilidades (p.ex., instalação elétrica, montagem de estruturas de suporte, manutenção preventiva). Esclarecer a quantidade mínima de técnicos que podem ser requisitados por diária.
Item 123: TÉCNICO DE PAINEL DE LED	<ul style="list-style-type: none"> "PROFISSIONAL RESPONSÁVEL PELA MONTAGEM, 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., curso técnico em

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>CONFIGURAÇÃO E OPERAÇÃO DO PAINEL DE LED." – Faltam qualificações mínimas (curso, experiência) e responsabilidades detalhadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de técnicos que pode ser solicitada. 	<p>detalhadas impede uma cotação justa e comparável. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe subdimensionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a competência necessária, comprometendo a operação do painel de LED. 	<p>Eletrônica/Audiovisual, experiência comprovada de X anos em montagem e operação de painéis de LED para eventos).</p> <ul style="list-style-type: none"> Detalhar responsabilidades (p.ex., configuração de software, sincronização de conteúdo, diagnóstico de falhas). Esclarecer a quantidade mínima de técnicos que podem ser requisitados por diária.
Item 124: TÉCNICO SOM	<ul style="list-style-type: none"> "RESPONSÁVEL PELA INSTALAÇÃO E MANUTENÇÃO DO SOM." – Faltam qualificações mínimas (curso, experiência) e responsabilidades detalhadas (operação?). Ausência de especificação da quantidade mínima de técnicos que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa e comparável. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe subdimensionada. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a competência necessária, comprometendo a qualidade e segurança do sistema de som. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., curso técnico em Áudio, experiência comprovada de X anos em montagem e manutenção de sistemas de sonorização profissional). Detalhar responsabilidades (p.ex., instalação de caixas, cabeamento, testes de sistema). Esclarecer a quantidade mínima de técnicos que podem ser requisitados por diária.
Item 125: MESTRE DE CERIMÔNIA	<ul style="list-style-type: none"> "PROFISSIONAL COM EXPERIÊNCIA COMPROVADA PARA PALESTRAR SOBRE TEMAS ESPECÍFICOS DO EVENTO EM 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa e comparável. A falta de quantidade mínima pode 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., formação em Comunicação Social/Jornalismo, experiência comprovada de X anos em eventos

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>CONFORMIDADE COM A SUA FORMAÇÃO E ESPECIALIZAÇÃO." – Faltam qualificações mínimas (área de formação, anos de experiência), e exemplos de temas ou estilos de condução.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de mestres de cerimônia que pode ser solicitada. 	<p>inviabilizar a precificação unitária.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a adequação ao perfil do evento. 	<p>institucionais/culturais).</p> <ul style="list-style-type: none"> Detalhar responsabilidades (p.ex., roteiro, interação com público, pontualidade). Esclarecer a quantidade mínima de mestres de cerimônia que podem ser requisitados por diária.
Item 126: GUIA DE TURISMO	<ul style="list-style-type: none"> "PROFISSIONAL CADASTRADO NO SINDICATO DOS GUIAS PARA ATENDIMENTO NO TOUR DOS PALÁCIOS." – Faltam idiomas, experiência, e detalhes do "Tour dos Palácios" (duração, roteiro). Ausência de especificação da quantidade mínima de guias que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de detalhes sobre idiomas, experiência e roteiro impede uma cotação justa e comparável. A falta de quantidade mínima por pedido pode tornar o serviço economicamente inviável. Qualidade: Risco de contratação de guia sem o conhecimento ou idioma necessário. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar idiomas de fluência (p.ex., inglês, espanhol), experiência mínima (p.ex., X anos em guias turísticos de patrimônio histórico). Detalhar o roteiro ou duração estimada do "Tour dos Palácios". Esclarecer a quantidade mínima de guias que podem ser requisitados por diária.
Item 127: MONITOR	<ul style="list-style-type: none"> "PROFISSIONAL COM EXPERIÊNCIA COMPROVADA EM EDUCAÇÃO PARA ACOMPANHAMENTO NAS VISITAS." – Faltam qualificações mínimas (área de atuação, experiência com público específico), responsabilidades detalhadas e se há idiomas adicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa. A falta de quantidade mínima por pedido pode afetar a eficiência do acompanhamento. Qualidade: Risco de contratação de monitor sem a experiência necessária ou inadequado ao público-alvo 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., formação em Pedagogia/História, experiência com público infantil/adolescente), idiomas adicionais. Detalhar responsabilidades (p.ex., condução de grupos, atividades educativas, controle de fluxo). Esclarecer a quantidade mínima de

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de monitores que pode ser solicitada. 	(p.ex., crianças, idosos).	monitores que podem ser requisitados por diária.
Item 128: ASSISTENTE DE PRODUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> "PROFISSIONAL COM EXPERIÊNCIA COMPROVADA PARA AUXILIAR NA EXECUÇÃO DO EVENTO." – Faltam qualificações mínimas (experiência em tipo de evento), responsabilidades detalhadas. Ausência de especificação da quantidade mínima de assistentes que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa. A falta de quantidade mínima para o aluguel do profissional pode afetar a eficiência do trabalho. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a experiência necessária. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., experiência em apoio a eventos, boa condição física), responsabilidades (p.ex., apoio logístico, controle de acesso a áreas restritas, suporte a artistas). Esclarecer a quantidade mínima de assistentes de produção que podem ser requisitados por diária.
Item 129: SERVIÇO DE RECEPCIONISTA PARA ATENDIMENTO AO PÚBLICO.	<ul style="list-style-type: none"> Faltam qualificações mínimas (idiomas, experiência, postura), responsabilidades detalhadas e tipo de traje. Ausência de especificação da quantidade mínima de recepcionistas que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa e comparável. A falta de quantidade mínima por pedido pode inviabilizar a precificação unitária. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a postura ou habilidades de comunicação adequadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., experiência em atendimento ao público, fluência em outros idiomas se necessário), responsabilidades (p.ex., credenciamento, orientação). Detalhar tipo de traje (p.ex., social, uniforme da empresa). Esclarecer a quantidade mínima de recepcionistas que podem ser requisitadas por diária.
Item 130: PROFISSIONAL ENCARGADO EM AUXILIAR A MONTAGEM E	<ul style="list-style-type: none"> Faltam qualificações mínimas (experiência com estruturas, segurança), responsabilidades 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa. A falta de 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., experiência comprovada de X anos em montagem de

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
DESMONTAGEM DAS ESTRUTURAS.	<ul style="list-style-type: none"> detalhadas (p.ex., uso de EPI). Ausência de especificação da quantidade mínima de profissionais que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> quantidade mínima para o aluguel do profissional pode afetar a eficiência do trabalho. Qualidade/Segurança: Risco de contratação de profissional sem a experiência ou treinamento adequado, comprometendo a segurança da montagem/desmontagem. 	<ul style="list-style-type: none"> estruturas de eventos, treinamento em segurança do trabalho). Detalhar responsabilidades (p.ex., manuseio de ferramentas, uso de EPI obrigatório). Esclarecer a quantidade mínima de profissionais que podem ser requisitados por diária.
Item 131: COORDENADOR OR PEDAGÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> "PROFISSIONAL QUALIFICADO PARA ELABORAÇÃO DO PLANO PEDAGÓGICO." – Faltam qualificações mínimas (formação, experiência com público específico), responsabilidades detalhadas (p.ex., acompanhamento da execução). Ausência de especificação da quantidade mínima de coordenadores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa e comparável. A falta de quantidade mínima por diária pode tornar o serviço inviável. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a experiência necessária, comprometendo a qualidade do plano pedagógico. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., formação em Pedagogia, experiência comprovada de X anos em projetos educativos/culturais). Detalhar responsabilidades (p.ex., criação de conteúdo, treinamento de monitores, avaliação de resultados). Esclarecer a quantidade mínima de coordenadores que podem ser requisitados por diária.
Item 132: RECEPCIONISTA BILÍNGUE	<ul style="list-style-type: none"> "SERVIÇO DE RECEPTIVO EM OUTRO IDIOMA." – Faltam idiomas específicos, qualificações mínimas (nível de fluência), experiência, e tipo de traje. Ausência de especificação da quantidade mínima de 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de idiomas e qualificações mínimas impede uma cotação justa. A falta de quantidade mínima por pedido pode inviabilizar a precificação unitária. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar os idiomas de fluência exigidos (p.ex., inglês, espanhol, nível avançado), experiência em atendimento ao público. Detalhar tipo de traje. Esclarecer a quantidade mínima de recepcionistas que

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Qualidade, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	receptionistas que pode ser solicitada.	fluência necessária, comprometendo a comunicação com o público estrangeiro.	podem ser requisitadas por diária.
Item 133: AUXILIAR DE PRODUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> "AUXÍLIO COM ATIVIDADES MANUAIS DA EXECUÇÃO DO EVENTO." – Faltam qualificações mínimas (experiência em tipo de evento), responsabilidades detalhadas. Ausência de especificação da quantidade mínima de auxiliares que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe subdimensionada. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a experiência necessária, comprometendo a agilidade da produção. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., experiência em apoio a eventos, boa condição física), responsabilidades (p.ex., carga e descarga de materiais, organização de backstage). Esclarecer a quantidade mínima de auxiliares de produção que podem ser requisitados por diária.
Item 134: AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS	<ul style="list-style-type: none"> "PARA LIMPEZA DO AMBIENTE (STAND), SALÃO, CAMARIM, AUDITÓRIO, TENDAS E PALCO." – Faltam qualificações mínimas (experiência em grandes eventos), responsabilidades detalhadas (p.ex., frequência da limpeza, uso de equipamentos específicos). Ausência de especificação da quantidade mínima de auxiliares que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe subdimensionada para a limpeza. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a experiência necessária, comprometendo a higiene e apresentação dos espaços. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., experiência em limpeza de grandes espaços/eventos), responsabilidades (p.ex., reposição de materiais, coleta de lixo, horários de limpeza). Esclarecer a quantidade mínima de auxiliares de serviços gerais que podem ser requisitados por diária.
Item 135: BRIGADISTAS	<ul style="list-style-type: none"> "PROFISSIONAL BRIGADISTA BOMBEIRO CIVIL CAPACITADO E HABILITADO 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações mínimas e relação com a legislação local impede uma 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., Certificação de Bombeiro Civil conforme NBR

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>PARA ATENDER E SEGURAR A INTEGRIDADE FÍSICA DAS PESSOAS NO EVENTO, INCLUSIVE PROVIDENCIAR E PRIMEIROS SOCORROS EM TODO ÂMBITO." – Faltam qualificações mínimas (certificações, horas de treinamento), e relação com a legislação local/Corpo de Bombeiros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de brigadistas que pode ser solicitada em função do porte do evento ou público. 	<p>cotação justa e segura. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe de segurança subdimensionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Qualidade/Segurança: Risco de contratação de profissional sem a certificação ou treinamento adequado, comprometendo a segurança e o atendimento a emergências. 	<p>14605, treinamento de X horas em primeiros socorros), e exigência de credenciais válidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de brigadistas que podem ser requisitados por diária, considerando a legislação de segurança para eventos.
Item 136: CINEGRAFISTA	<ul style="list-style-type: none"> "PROFISSIONAL RESPONSÁVEL PELO MANUSEIO DE EQUIPAMENTOS DE VÍDEOS E POR CAPTAR IMAGENS. UM CINEGRAFISTA BUSCA O MELHOR ÂNGULO, ENQUADRAMENTO E ALTERAÇÃO NOS PARÂMETROS DA IMAGEM E DO ÁUDIO, ASSIM COMO PROVIDENCIAR OS AJUSTES DOS EQUIPAMENTOS, SUA MONTAGEM E DESMONTAGEM." – Faltam qualificações mínimas 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e detalhes sobre o equipamento (se incluso) impede uma cotação justa. A falta de quantidade mínima por pedido pode afetar a cobertura do evento. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a experiência ou equipamento adequado, comprometendo a qualidade da captação de imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., experiência comprovada de X anos em eventos ao vivo/gravação, familiaridade com câmeras Full HD/4K). Esclarecer se a diária inclui equipamento (tipo e modelo) ou apenas mão de obra. Esclarecer a quantidade mínima de cinegrafistas que podem ser requisitados por diária.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>(experiência, tipo de equipamento), e se inclui equipamento ou apenas mão de obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de cinegrafistas que pode ser solicitada. 		
Item 137: CONTROLADOR DE PÚBLICO	<ul style="list-style-type: none"> "PROFISSIONAL CAPACITADO PARA ORIENTAR O PÚBLICO EM EVENTOS. INFORMAR OS ÓRGÃOS RESPONSÁVEIS QUANTO AO CUMPRIMENTO DAS NORMAS DOS EVENTOS." – Faltam qualificações mínimas (treinamento, experiência), responsabilidades detalhadas (p.ex., controle de fluxo, identificação de problemas). Ausência de especificação da quantidade mínima de controladores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe subdimensionada para o controle do público. Qualidade/Segurança: Risco de contratação de profissional sem a experiência ou treinamento adequado, comprometendo a segurança e o fluxo do evento. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., treinamento em segurança/controle de acesso, experiência comprovada de X anos em eventos com grande público). Detalhar responsabilidades (p.ex., organização de filas, orientação para saídas de emergência, prevenção de tumultos). Esclarecer a quantidade mínima de controladores de público que podem ser requisitados por diária.
Item 138: CONTROLADOR DE TRÁFEGO	<ul style="list-style-type: none"> "CONTRATAÇÃO O PELO PERÍODO DE 8H COM 1H DE DESCANSO. ALIMENTAÇÃO E UNIFORMES INCLUSOS." – Faltam qualificações mínimas (treinamento, certificação, experiência), responsabilidades detalhadas (p.ex., sinalização). 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe subdimensionada. Qualidade/Segurança: Risco de contratação de profissional sem a experiência ou treinamento 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., treinamento em controle de tráfego, experiência comprovada de X anos em eventos). Detalhar responsabilidades (p.ex., organização de estacionamento, controle de acesso de veículos, uso de

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de controladores que pode ser solicitada. 	adequado, comprometendo a fluidez e segurança do tráfego.	<p>sinalização adequada).</p> <ul style="list-style-type: none"> Esclarecer a quantidade mínima de controladores de tráfego que podem ser requisitados por diária.
Item 139: COORDENADOR DE PRODUÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> "RESPONSÁVEL PELA COORDENAÇÃO DA EQUIPE DE PRODUÇÃO DURANTE O EVENTO. (TRAJE: ESPORTE FINO)." – Faltam qualificações mínimas (experiência em gestão de equipe), responsabilidades detalhadas (p.ex., cronograma). Ausência de especificação da quantidade mínima de coordenadores que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e responsabilidades detalhadas impede uma cotação justa. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe de coordenação subdimensionada. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a experiência necessária, comprometendo a gestão da equipe e do evento. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., experiência comprovada de X anos em coordenação de equipes de produção de eventos de porte similar). Detalhar responsabilidades (p.ex., gestão de equipes, controle de suprimentos, resolução de problemas em tempo real). Esclarecer a quantidade mínima de coordenadores de produção que podem ser requisitados por diária.
Item 140: DJ'S	<ul style="list-style-type: none"> "ARTISTA RESPONSÁVEL POR TRANSMITIR MÚSICA COM EQUIPAMENTO ADEQUADO. COM DURAÇÃO DE 4 HORAS DE SHOW NA ABERTURA, INTERVALO ENTRE ATRAÇÕES E ENCERRAMENTO DO EVENTO." – Faltam qualificações mínimas (experiência, estilo musical), e especificação 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações e detalhes do equipamento impede uma cotação justa. A falta de quantidade mínima pode inviabilizar a precificação por unidade. Qualidade: Risco de contratação de DJ com estilo musical inadequado ou equipamento de baixa qualidade, comprometendo o ambiente do evento. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., experiência comprovada de X anos em eventos, conhecimento de diferentes estilos musicais). Detalhar o equipamento mínimo a ser fornecido (p.ex., 2 CDJs, 1 mixer, sistema de PA de X watts). Esclarecer a quantidade mínima de DJs que podem ser requisitados por diária.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
	<p>mínima do equipamento (marca/modelo de controladora, caixas de som).</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausência de especificação da quantidade mínima de DJs que pode ser solicitada. 		
Item 141: ELETRICISTA	<ul style="list-style-type: none"> "PROFISSIONAL COM EXPERIÊNCIA COMPROVADA PARA INSTALAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE ELETROELETRÔNICOS E MANUTENÇÃO." – Faltam qualificações mínimas (CREA, certificações de segurança NR10), responsabilidades detalhadas (p.ex., dimensionamento de carga). Ausência de especificação da quantidade mínima de eletricitas que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações mínimas e certificações impede uma cotação justa e segura. A falta de quantidade mínima pode levar a uma equipe subdimensionada, especialmente em eventos com alta demanda elétrica. Qualidade/Segurança: Risco de contratação de profissional sem a habilitação ou treinamento adequado, comprometendo a segurança elétrica do evento. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., registro no CREA, certificação NR10 válida, experiência comprovada de X anos em instalações elétricas para eventos). Detalhar responsabilidades (p.ex., montagem de painéis, dimensionamento de cargas, manutenção preventiva/corretiva). Esclarecer a quantidade mínima de eletricitas que podem ser requisitados por diária.
Item 142: FOTÓGRAFO	<ul style="list-style-type: none"> "RESPONSÁVEL PELO REGISTRO FOTOGRÁFICO DO EVENTO." – Faltam qualificações mínimas (experiência, tipo de equipamento), responsabilidades detalhadas (p.ex., quantidade de fotos entregues, edição, formato). Ausência de especificação da quantidade mínima de fotógrafos que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A ausência de qualificações, detalhes sobre entregáveis e equipamento (se incluso) impede uma cotação justa. A falta de quantidade mínima por pedido pode afetar a cobertura do evento. Qualidade: Risco de contratação de profissional sem a experiência ou equipamento adequado, comprometendo a 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar qualificações mínimas (p.ex., experiência comprovada de X anos em fotografia de eventos, uso de câmera DSLR/mirrorless Full Frame). Detalhar responsabilidades e entregáveis (p.ex., quantidade mínima de fotos editadas, formato digital, prazo de entrega). Esclarecer a quantidade mínima de

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
		qualidade das fotos.	fotógrafos que podem ser requisitados por diária.
Item 143: APOIO LOGISTICO A CAMARIM SHOW MÉDIO ATÉ 20 PESSOAS	<ul style="list-style-type: none"> "CONTENDO 20 SANDUÍCHES DE QUEIJO E PRESUNTO, 100 SALGADO, FRUTAS DA ESTAÇÃO, 03 GARRAFAS DE REFRIGERANTE DE 2L, 03 CAIXAS DE SUCO, 05 PACKS COM 12 UNID. DE ÁGUA MINERAL DE 300ML, 24 CERVEJAS." – Não especifica tipo de salgado, suco, frutas da estação (variam de preço), marca de bebidas. "OBS. O CAMARIM DEVERÁ POSSUIR A SEGUINTE ESTRUTURA INTERNA MÍNIMA: 1 ESPELHO, 1 SOFÁ DE 2 LUGARES BRANCO, 3 PUFFS BRANCOS, FRIGOBAR, MESA DE APOIO PARA ALIMENTAÇÃO, BIOMBO, E ARARA." – Quem fornece essa estrutura mínima? Se é o contratado, como é precificado? Ausência de especificação da quantidade mínima de kits de apoio logístico que pode ser solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A falta de detalhes sobre os itens de consumo e a ambiguidade sobre a responsabilidade pela estrutura mínima do camarim dificultam uma cotação precisa e podem gerar custos adicionais. A falta de quantidade mínima pode levar a custos operacionais elevados. Qualidade/Erário: Risco de alimentos/bebidas de baixa qualidade ou estrutura de camarim inadequada. 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar tipos de salgados (p.ex., fritos/assados), tipos de sucos (p.ex., caixa/natural), e exemplos de frutas da estação. Especificar marcas de bebidas ou "de primeira linha". Esclarecer explicitamente que a diária do "Apoio Logístico" inclui a montagem e fornecimento da "estrutura interna mínima do camarim". Esclarecer a quantidade mínima de kits de apoio logístico que podem ser requisitados por diária.
Item 144: APOIO	<ul style="list-style-type: none"> "CONTENDO 30 SANDUÍCHES 	<ul style="list-style-type: none"> Proposta: A falta de detalhes sobre 	<ul style="list-style-type: none"> Especificar tipos de salgados (p.ex.,

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário)	Requerimento de correção/Redação Alternativa
LOGISTICO A CAMARIM SHOW GRANDE ATÉ 20 PESSOAS	<p>DE QUEIJO E PRESUNTO, 200 SALGADO, 1 BANDEJA DE FRIOS, BISCOITOS DOCES, FRUTAS DA ESTAÇÃO, 03 GARRAFAS DE REFRIGERANTE DE 2L, 03 CAIXAS DE SUCO, 05 PACKS COM 12 UNID. DE ÁGUA MINERAL DE 300ML, 24 CERVEJAS, 10 ENERGÉTICOS." – Não especifica tipo de salgado, suco, bandeja de frios (quantidade/variedade), frutas da estação (variam de preço), marca de bebidas/energéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "OBS. O CAMARIM POSSUIRÁ A SEGUINTE ESTRUTURA INTERNA: 1 MÍNIMA: 1 ESPELHO, 2 SOFÁS DE 2 LUGARES BRANCOS, 5 PUFFS BRANCOS, FRIGOBAR, MESA DE APOIO PARA ALIMENTAÇÃO, BIOMBO, E ARARA." – Quem fornece essa estrutura mínima? Se é o contratado, como é precificado? • Ausência de especificação da quantidade mínima de kits de apoio logístico que pode ser solicitada. 	<p>os itens de consumo e a ambiguidade sobre a responsabilidade pela estrutura mínima do camarim dificultam uma cotação precisa e podem gerar custos adicionais. A falta de quantidade mínima pode levar a custos operacionais elevados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualidade/Erário: Risco de alimentos/bebidas de baixa qualidade ou estrutura de camarim inadequada. 	<p>fritos/assados), tipos de sucos (p.ex., caixa/natural), e exemplos de frutas da estação. Detalhar composição da "bandeja de frios" (p.ex., X gramas de queijo, Y gramas de presunto). Especificar marcas de bebidas/energéticos ou "de primeira linha".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esclarecer explicitamente que a diária do "Apoio Logístico" inclui a montagem e fornecimento da "estrutura interna mínima do camarim". • Esclarecer a quantidade mínima de kits de apoio logístico que podem ser requisitados por diária.

Item e Descrição	Pontos Problemáticos	Justificativa e Impactos (Proposta, Erário) Qualidade,	Requerimento de correção/Redação Alternativa
Item 145: ASSISTENTE DE PRODUÇÃO	Duplicação: Item 145 é idêntico ao Item 128.	<ul style="list-style-type: none"> Proposta/Erário: A duplicação de itens pode levar a confusão nas cotações ou a pedidos em duplicidade, gerando custos desnecessários. 	<ul style="list-style-type: none"> Remover a duplicação do item. Manter apenas o Item 128.
Item 146: SERVICO DE RECEPCIONISTA PARA ATENDIMENTO AO PÚBLICO.	Duplicação: Item 146 é idêntico ao Item 129.	<ul style="list-style-type: none"> Proposta/Erário: A duplicação de itens pode levar a confusão nas cotações ou a pedidos em duplicidade, gerando custos desnecessários. 	<ul style="list-style-type: none"> Remover a duplicação do item. Manter apenas o Item 129.

Diante das inconsistências e lacunas identificadas nas especificações dos itens licitados, que podem comprometer a elaboração de propostas precisas, a qualidade dos serviços a serem prestados e a economicidade do certame, requer-se a concessão de efeito suspensivo ao presente processo licitatório.

Tal medida visa permitir que as áreas competentes avaliem e, se necessário, promovam as devidas correções nas descrições impugnadas, assegurando a transparência, a isonomia entre os licitantes e a obtenção da proposta mais vantajosa para a Administração Pública.

6. DA EXIGÊNCIA DE BRIGADISTAS NO MESMO ITEM DE SONORIZAÇÃO

Ao analisar o edital, verifica-se que o item 92, referente à "SONORIZAÇÃO BASE MÓVEL", inclui, além dos equipamentos e serviços de sonorização, a exigência de disponibilização de brigadistas:

"BRIGADISTAS: PROFISSIONAL BRIGADISTA BOMBEIRO CIVIL CAPACITADO E HABILITADO PARA ATENDER E SEGURAR A INTEGRIDADE FÍSICA DAS PESSOAS NO EVENTO, INCLUSIVE PROVIDENCIAR E PRIMEIROS SOCORROS EM TODO ÂMBITO.



CAPACIDADE TÉCNICA COMPROVADA ATRAVÉS DE CURSOS DE FORMAÇÃO DE BRIGADISTA, LICENCIADA PELO CORPO DE BOMBEIRO." *PESRP - 0022026 - Eventos CIM POLO SUL - Edital.pdf, DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS, Item 92*

A inclusão de brigadistas como parte integrante do item de sonorização não possui relação direta com o fornecimento e operação de equipamentos de som. A função de brigadistas está associada à segurança contra incêndios e primeiros socorros, enquanto a sonorização diz respeito à qualidade e operação do áudio nos eventos.

São funções distintas e que demandam especializações diferentes. Portanto, a exigência de brigadistas dentro deste item específico não se justifica tecnicamente e carece de pertinência.

A exigência de brigadistas no contexto de sonorização pode limitar a participação de empresas especializadas exclusivamente em serviços de áudio, que não possuem em seu quadro profissionais capacitados como brigadistas. Isso contraria o princípio da competitividade, fundamental nas licitações públicas, conforme estabelecido da Lei nº 14.133/2021.

É plenamente reconhecida a importância dos brigadistas na realização de eventos, especialmente para garantir a segurança dos participantes. No entanto, a contratação desses profissionais deve ser realizada de forma separada e específica, seja por meio de itens distintos no mesmo edital ou por processos licitatórios próprios, conforme a necessidade e a legislação aplicável.

Diante do exposto, requer-se **a revisão do Edital de Pregão Eletrônico nº 002/2026, com a remoção imediata da exigência de brigadistas dos itens relacionados à sonorização**, especificamente no item 92 da **DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS**, de modo a evitar restrições indevidas à competitividade e assegurar a participação de empresas especializadas em sonorização.



7. DA FALTA DE ELEMENTOS TÉCNICOS OU HISTÓRICOS QUE JUSTIFIQUEM OS QUANTITATIVOS DE ITENS DIVERSOS

O **Anexo II – Modelo de Proposta** lista uma quantidade expressiva de itens, muitos deles com quantitativos elevados (por exemplo, "ARQUIBANCADA" com 5700 metros lineares, "CONSTRUÇÃO DE ÁREA CULTURAL" com 8600 diárias, "PISO DE MADEIRA MODELO DECK" com 21175 m², "BOX TRUSS" com 127000 metros lineares).

Apesar da magnitude e da diversidade desses quantitativos, o Edital e o Termo de Referência não fornecem qualquer elemento técnico ou histórico que os justifique (não há qualquer planilha informando o quanto cada município estimou na contratação). Não há menção a:

- Dados históricos de consumo em eventos anteriores de cada município;
- Previsão de calendário de eventos para o período de vigência da ARP;
- Estimativas de público para os eventos;
- Metodologia de cálculo utilizada para determinar a demanda de cada item;
- Critérios técnicos ou operacionais que levaram à definição de tais quantidades.

A ausência desses elementos, especialmente considerando que o certame visa um Sistema de Registro de Preços (SRP) para uma "futura e eventual contratação", coloca os licitantes em uma posição de grande incerteza. **Sistema de Registro de Preço não é sinônimo de IMPREVISIBILIDADE ABSOLUTA, mas de PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO ESTIMADO.**

Empresas que nunca prestaram serviços ao CIM POLO SUL ou aos municípios consorciados não possuem informações para estimar a real demanda e os riscos associados, forçando-as a incluir um prêmio de risco em suas propostas ou a desistir de participar.

A definição dos quantitativos, mesmo que para um SRP, deve ser fundamentada em um planejamento que considere a demanda provável e histórica, a fim de garantir a vantajosidade para a Administração e a exequibilidade para o licitante.

A mera indicação de quantitativos sem qualquer fundamentação técnica ou histórica pode levar a quantitativos superestimados (prejuízo ao erário por preços inflacionados) ou



subestimados (falhas na execução futura), além de prejudicar a isonomia entre os concorrentes, **inclusive com a realização nefasta de jogo de planilha (quando alguns participantes sabem exatamente quais itens sequer serão contratados, o que permite antecipar valores distorcidos).**

Requer-se a suspensão do certame e a inclusão de elementos que justifiquem os quantitativos de cada item, seja por meio de dados históricos de consumo, projeções de demanda AMPARADAS em eventos previstos ou qualquer outra metodologia técnica que confira transparência e razoabilidade aos valores licitados, em especial, POR MUNICÍPIO, AINDA QUE ESTIMADA, pois a região Sul é geograficamente extensa e, o custo de muitos equipamentos envolve o FRETE, o que demanda a referida informação para correta cotação de propostas minimamente justas.

8. DOS PRAZOS PARA INÍCIO DA EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS

O edital não trouxe nenhuma segurança jurídica e técnica para início da execução dos serviços. Vejamos:

- **Termo de Referência, Item 12.1.1.3** *O Local de prestação de serviços, serão informados pelos Municípios Consorciados.*
- **Termo de Referência, Item 12.1.2, alínea j** *A instalação dos equipamentos dependerá de Ordem de Serviço/Solicitação de Fornecimento emitido pela Entidade.*
- **Termo de Referência, Item 20.2.1** *A execução dar-se-á por meio de ordens de fornecimento ou requisições específicas, emitidas pelo CIM POLO SUL ou pelos Municípios Consorciados, conforme planejamento e necessidade de cada evento.*
- **Ata de Registro de Preços. 11.5** – *O prazo de entrega dos materiais/serviços será aqueles PREVISTO/ESTABELECIDO NO EDITAL DE LICITAÇÃO QUE GEROU A ATA DE REGISTRO DE PREÇO E/OU RESPECTIVO INSTRUMENTO DE CONTRATAÇÃO.*

O Edital não especifica um prazo mínimo de antecedência com o qual as Ordens de Serviço/Solicitação de Fornecimento serão emitidas antes da realização dos eventos. **Também não há qualquer indicativo de prazo indicado no item 11.5 da Ata de Registro de Preço.**



A forma disposta coloca o interessado em situação extremamente temerária, pois poderá se ver compelido a instalar em dias uma grande estrutura, **restringindo a capacidade a poucas empresas com localização privilegiada, o que indiretamente pode direcionar o referido certame.**

A natureza do objeto (solução integrada de bens e serviços de apoio a eventos institucionais, culturais e comemorativos) é complexa e envolve: * Montagem e desmontagem de estruturas (palcos, tendas, arquibancadas, cenografia). * Mobilização de equipamentos de grande porte (som, iluminação, projeção mapeada, geradores). * Alocação de equipe técnica especializada (Engenheiros, Técnicos de Segurança, Cenógrafos, Operadores, etc.). * Gestão de logística de transporte, segurança e sustentabilidade (controle de ruído, resíduos).

Ressalta-se, a ausência de um prazo claro para a emissão da Ordem de Serviço coloca a Contratada em uma situação de grande vulnerabilidade operacional. Receber uma Ordem de Serviço com pouca antecedência (por exemplo, 2 ou 3 dias úteis) pode tornar impossível a mobilização necessária, resultando em: * Descumprimento de prazos contratuais. * Comprometimento da qualidade e segurança dos serviços. * Aumento exponencial dos custos de mobilização de última hora. * Aplicação de penalidades à Contratada, mesmo diante de uma situação inviável causada pela falta de planejamento prévio da Contratante.

Para garantir a exequibilidade do contrato, a segurança jurídica e a minimização de riscos para ambas as partes, sugere-se a inclusão de uma cláusula que estabeleça um prazo mínimo de antecedência para a emissão das Ordens de Serviço.

Desta feita, entende-se que um prazo de no mínimo 30 (trinta) dias úteis antes da data do evento é razoável para permitir o planejamento, a contratação de subcontratados (se for o caso), a logística e a mobilização adequadas para eventos de médio e grande porte. Para eventos de menor complexidade, esse prazo pode ser ajustado para 15 (quinze) dias úteis, mas a definição precisa é fundamental.



9. DOS PRAZOS PARA MONTAGEM, DESMONTAGEM, CORREÇÃO E PAGAMENTO

9.1. Prazos de montagem e desmontagem

A análise do Edital e do Termo de Referência revela uma **omissão relevante** quanto aos prazos para as atividades de montagem e desmontagem das estruturas e equipamentos.

- **Termo de Referência, Item 12.1.2 - "Dos Serviços de Instalação e Desinstalação":** Este item lista os tipos de serviços de instalação e desinstalação (tendas, palcos, sonorização etc.), inclusive mencionando que "A instalação dos equipamentos dependerá de Ordem de Serviço/Solicitação de Fornecimento emitido pela Entidade" (subitem 12.1.2.j). O subitem "II – Desinstalação" detalha as etapas (recolhimento, desconexão, remoção, transporte), afirmando que os serviços de desinstalação "serão de inteira responsabilidade da contratada, sem ônus adicionais para a contratante".
- **Termo de Referência, Item 20.2.3:** "A contratada deverá atender às solicitações dentro dos prazos estabelecidos, garantindo a plena funcionalidade da solução fornecida durante todo o período do evento."

Conquanto se estabeleça que a instalação e desinstalação são de responsabilidade da Contratada e que as solicitações devem ser atendidas nos "prazos estabelecidos", o Edital e o Termo de Referência **NÃO ESPECIFICAM QUAIS SÃO ESSES PRAZOS**.

Para um contrato que visa a apoio a eventos, a mobilização e desmobilização da infraestrutura são etapas complexas e cruciais. A ausência de prazos mínimos para a conclusão dessas etapas, ou de um prazo de antecedência para a emissão da Ordem de Serviço, gera as seguintes incertezas e riscos para a licitante:

- a. **Impossibilidade de planejamento logístico:** A Contratada não pode planejar o transporte, a equipe necessária, a coordenação com subcontratados (se houver e forem permitidos), ou o cronograma de trabalho sem saber o tempo disponível para cada etapa.
- b. **Risco de inexecução por prazo exíguo:** Sem um prazo mínimo garantido para receber a Ordem de Serviço antes do evento, a Contratada pode ser convocada com uma antecedência irrealista, tornando impossível a execução dentro dos padrões de qualidade e segurança.



- c. **Aumento injustificado de custos:** A necessidade de mobilização urgente ou em regime de excepcionalidade (fora de horário comercial, feriados) para cumprir prazos arbitrários impostos pela Administração pode gerar custos adicionais significativos que não foram previstos na proposta original.
- d. **Risco de penalidades indevidas:** Uma inexecução decorrente de prazo exíguo não seria culpa da Contratada, mas da falta de clareza nas regras editalícias, podendo levar à aplicação injusta de penalidades.

Desta feita, imprescindível que o Edital seja aditado para incluir prazos claros (em dias úteis ou corridos) para a execução das fases de montagem e desmontagem após a emissão da Ordem de Serviço, ou que se referencie que esses prazos serão acordados com base na complexidade do evento e detalhados na Ordem de Serviço, sempre respeitando o prazo mínimo de antecedência da OS.

9.2.Prazos de recebimento provisório

Observa-se uma **contradição direta** e uma **ambiguidade** no que tange ao recebimento provisório:

- **Edital, Item 24.1.1 (página 20):** "Os serviços serão recebidos de forma provisória, no prazo de **30 (trinta) dias**, juntamente com a nota fiscal (ou instrumento de cobrança equivalente) e a nota de empenho, pelo(a) responsável pelo acompanhamento e fiscalização do contrato, para efeito de posterior verificação de sua conformidade com as especificações constantes no Termo de Referência e na proposta."
- **Termo de Referência, Item 24.1.1 (página 30):** "O serviço será recebido provisoriamente no **prazo de 30 (trinta) dias úteis**, de forma sumária, juntamente com a nota fiscal (ou instrumento de cobrança equivalente) e a nota de empenho, pelo(a) responsável pelo acompanhamento e fiscalização do contrato, para efeito de posterior verificação de sua conformidade com as especificações constantes no Termo de Referência e na proposta."

O Edital indica "30 (trinta) dias", enquanto o Termo de Referência, em cláusula quase idêntica, especifica "30 (trinta) dias úteis". Essa diferença é significativa, pois "dias úteis" exclui fins de semana e feriados, estendendo o período. Esta contradição gera incerteza e deve ser corrigida.

Ato contínuo, ambas as cláusulas indicam "no prazo de 30 (trinta) dias [úteis]". Isso significa que o *processo de recebimento provisório* deve ser concluído dentro de 30 dias úteis, mas não especifica a partir de qual evento esse prazo começa a correr. Seria a partir da finalização dos serviços? Da entrega da nota fiscal? A falta de um marco inicial claro pode atrasar indevidamente o processo.

Desta feita, requer-se retificar as cláusulas para que o prazo seja consistentemente definido (sugere-se "30 (trinta) dias úteis", por ser mais protetivo para a Administração na análise) e, crucialmente, estabelecer o **marco inicial da contagem** desse prazo, por exemplo, "a contar da data da finalização dos serviços ou da apresentação da Nota Fiscal, o que ocorrer por último".

9.3.Prazos de recebimento definitivo

Há uma **inconsistência** sobre a definição do prazo para o recebimento definitivo e uma **contradição** entre diferentes partes do documento.

- **Edital, Item 24.1.3 (página 20):** "O recebimento definitivo ocorrerá após a verificação da qualidade e quantidade do(s) bem(ns) e consequente aceitação mediante recibo apostado na Nota Fiscal respectiva e termo detalhado que comprove o atendimento das exigências contratuais."
- **Edital, Item 24.1.3.1 (página 20):** "O prazo para o recebimento definitivo poderá ser excepcionalmente prorrogado, de forma justificada, quando houver necessidade de diligências para a aferição do atendimento das exigências contratuais."
- **Termo de Referência, Item 20.2.4 (página 28):** Repete a redação do item 24.1.3 do Edital.
- **Termo de Referência, Item 24.1.3 (página 30):** "O recebimento definitivo ocorrerá no prazo de até 30 (trinta) dias úteis, a contar do recebimento da nota fiscal ou instrumento de cobrança equivalente pela Administração, após a

verificação da qualidade e quantidade do(s) bem(ns) e consequente aceitação mediante recibo apostado na Nota Fiscal respectiva e termo detalhado que comprove o atendimento das exigências contratuais."

Os itens 24.1.3 (Edital) e 20.2.4 (TR) apenas descrevem *o que é* o recebimento definitivo ("ocorrerá após a verificação"), mas não estipulam um *prazo máximo* para que essa verificação seja concluída. O subitem 24.1.3.1 (Edital) fala em prorrogação, mas não de um prazo inicial.

Já o Item 24.1.3 do Termo de Referência (página 30), especifica um prazo: "no prazo de até 30 (trinta) dias úteis, a contar do recebimento da nota fiscal". Esta dubiedade entre diferentes seções do mesmo conjunto documental (Edital principal vs. Termo de Referência) é problemática.

Desta feita, requer-se retificar todas as menções ao recebimento definitivo, deixando claro e consistente que ele ocorrerá no **prazo de até 30 (trinta) dias úteis**, e que a contagem desse prazo se dará "a contar do recebimento da nota fiscal ou instrumento de cobrança equivalente pela Administração".

9.4.Prazos para substituição de serviços ou equipamentos rejeitados

Há uma **contradição** entre os documentos, além de uma **omissão** sobre a natureza dos dias:

- **Edital, Item 24.1.2 (página 20):** "Os serviços poderão ser rejeitados, no todo ou em parte... devendo ser substituídos no prazo de 10 (dez) dias, a contar da notificação da contratada..."
- **Termo de Referência, Item 24.1.2 (página 30):** "O serviço poderá ser rejeitado, no todo ou em parte... devendo ser substituídos no prazo de 05 (cinco) dias, a contar da notificação da contratada..."
- **Minuta de Termo de Contrato, Cláusula Sexta, Item 6.1, alínea f (página 39):** "Substituir, no prazo de 48 (quarenta e oito) horas, e sem ônus adicionais, o objeto constante no item 19.1.8, que se apresentar com algum dano."



Há uma clara divergência entre o Edital (10 dias) e o Termo de Referência (5 dias) para o prazo geral de substituição de serviços ou equipamentos rejeitados. Essa diferença é inaceitável e gera total insegurança jurídica.

A Minuta de Termo de Contrato (48 horas) adiciona outro ponto de contrariedade. Embora se refira a um item específico ("item 19.1.8") e a "algum dano", não é prudente ter prazos tão díspares sem uma justificativa explícita e uma regra clara de aplicação (qual prazo prevalece em que situação?). Se o item 19.1.8 é um serviço de evento, 48 horas pode ser razoável para um reparo pontual, mas 5 ou 10 dias para uma rejeição geral é diferente.

Outro giro, nenhum dos prazos especifica se são "dias úteis" ou "dias corridos". Para eventos, que frequentemente ocorrem em fins de semana e feriados, essa distinção é vital. Se a notificação ocorrer na sexta-feira, um prazo de 5 dias corridos significa que o serviço precisa ser substituído até a quarta-feira seguinte, enquanto 5 dias úteis daria até a sexta-feira.

Desta feita, indispensável que o prazo de substituição seja unificado e claramente definido em todos os documentos (Edital, Termo de Referência e Minuta de Termo de Contrato).

Além disso, deve-se especificar se são **dias úteis ou corridos**. Sugere-se a adoção de um prazo que permita a realocação e substituição eficaz dos serviços, considerando a logística de eventos.

9.5.Do prazo para ateste do fiscal (início da contagem do pagamento)

Identifica-se uma **omissão importante** que pode impactar o fluxo financeiro da Contratada.

- **Edital, Item 22.1 (página 21):** "O pagamento será efetuado, acompanhado da respectiva nota fiscal, até o 30º dia consecutivo, após o ateste realizado pelo Fiscal do Contrato ou instrumento equivalente designada pelo CONTRATANTE por meio de Portaria."
- **Termo de Referência, Item 24.2.1 (página 30):** "O pagamento será mensal, acompanhado da respectiva nota fiscal, até o 30º dia consecutivo, após o ateste realizado pelo Fiscal do Contrato ou instrumento equivalente designada pelo CONTRATANTE por meio de Portaria."



Ambas as cláusulas estabelecem que o prazo de pagamento (30 dias consecutivos) começa a fluir *após o ateste* do Fiscal do Contrato. No entanto, o Edital e seus anexos **NÃO ESTABELECEM UM PRAZO MÁXIMO** para que o Fiscal do Contrato realize esse "atesto" após a conclusão dos serviços e/ou a apresentação da Nota Fiscal pela Contratada.

Essa omissão cria um período que pode levar a atrasos indefinidos no início do prazo de pagamento, gerando prejuízos financeiros à Contratada. A previsão de multa por atraso no pagamento (Edital, Item 22.7) se torna ineficaz se o ponto de partida da contagem (o ateste) puder ser postergado sem limite.

Logo, requer-se estabelecer **prazo máximo para que o Fiscal do Contrato realize o ateste dos serviços** após sua execução e/ou a apresentação da Nota Fiscal pela Contratada. Esse prazo garantirá maior previsibilidade e segurança financeira à futura Contratada.

10. CONCLUSÃO

Logo, com intuito de preservar os princípios da legalidade, isonomia, publicidade, transparência e competitividade que regem as licitações públicas, requer-se a o acolhimento da presente impugnação, com a consequente suspensão do Pregão Eletrônico nº 002/2026, para que sejam sanadas as irregularidades apontadas e republicado o Edital com as devidas adequações.

Termos em que pede deferimento.

Vila Velha/ES, 20 de fevereiro de 2026.

23.409.235/0001-37
VITÓRIA SHOW LTDA
RUA DAS ESMERALDAS, 04, QD 9,
NOSSA SENHORA DA PENHA -
VILA VELHA-ES - CEP 29110-206

VITORIA SHOW LTDA
23.409.235/0001-37
Rodrigo Layber Bernardes
CPF: 055.456.237-52
Proprietário